

അരുൺ



സെപ്റ്റംബർ  
1952

ARUNA

4൩.





27m3





“പ്രസിഡണ്ട്” ഉൽപ്പന്നങ്ങളെപ്പറ്റി വാസനാസമ്പന്നരായ തിരുവിതാംകൂർ സഹോദരികൾ പറയുന്നതെന്താണ്?

“പ്രസിഡണ്ട്” വെജിറ്റാബിൾ ഫെയർ ഓയിൽ, സ്ക്രോ, ടാൽക് പൗഡർ എന്നിവയാണ് ഞങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിന് ഏറ്റവും നല്ലതായി ഞങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടത്.”

**RATHOD TRADING CO**  
MADRAS. I.



1. ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ ഭാര്യയായ മന്ത്രിനി 3
2. ആത്മസഖി—പി. വെങ്കിടാചലമയ്യർ ബി. എ. എൽ. റി. 4
3. വിശപ്പിന്റെ വിളി—എ. 6
4. ബിഗം ലിയാക്കുതു തുറന്നുപറയുന്നു 8
5. മോളന്റെ മോൻനിന്റെ 9
6. തുർക്കിയിലെ വനിതകൾ—കെ. രാധാമണി 10
7. ഗമം—കെ. എ. ഇടിക്കുള 12
8. പുകവലി ഉടൻ ഉപേക്ഷിക്കുക—സി. ജെ. മണ്ണമ്മൂട്ട് 17
9. അർജൻറിനയിലെ നൂർജിഹാൻ—സി 19
10. സ്തുതിപ്രാർത്ഥനയായ വിവാഹദേവങ്ങൾ—  
ശിരോമണി ദേശമംഗലത്തു രാമവായ്പർ 20
11. മുദ്രകുത്തൽ (ചെറുകഥ)—എം. കെ. അയ്യപ്പൻ 23
12. മലയാളത്തിലെ വികാസരസ്വതി—  
മാടശ്ശേരിൽ മാധവവായ്പർ 27
13. മായാത്ത ആ പുഞ്ചിരി (ചെറുകഥ)—  
വേളൂർ കെ. സി. തോമസ് 30
14. 1910 സെപ്റ്റംബർ 26 34
15. അരുണജാലമണ്ഡലം പദപ്രശ്നം 36

മുഖചിത്രം—മിസ് കുമാരി, ബി. എസ്സ്. സരോജ

**THE COMMERCIAL RICE MILL, KOKKALAI-TRICHUR**  
കമ്മേർഷിയൽ റൈസ് മിൽ \* തൃശൂർ  
Phone: 102 Tel: CIARYEM  
സുഖ നിദ്ര.



ആരോഗ്യത്തിന്നു പ്രധാനം സുഖനിദ്രയാണ്. കലുഷിപ്പാത്ത ആടുമാട് നല്ലെണ്ണ ഉപയോഗിച്ച് പ്രണിയിനേടിയ ഉടുനാമാവ്, കറച്ചിപ്പട്ടക്കാരും കിത്തിപെട്ട കണകാലി ആഹാരം ഇവ മില്ലിലും മില്ലുകാർ എടുപ്പടുത്തിയ കച്ചവടക്കാർ പക്കലും അഞ്ചുവിളക്കിനടുത്ത് ഞങ്ങളുടെ ഡെപോവിടുമൊത്തമായും മില്ലറയായും കിട്ടുന്നതാണ്. ദ്രേയിൽ മാക്ക് നോക്കി വാങ്ങുക.

നിങ്ങളുടെ തിരുവോണമോത്സവത്തിലെ ആഹ്ലാദങ്ങൾക്കു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവെങ്കിൽ റെബിൾ ഹെയർ ഓയിൽ സൗരഭ്യം ചേർക്കട്ടെ.

റാതോഡ് ട്രയിഡിംഗ് കമ്പനി,  
മദ്രാസ് 1.

### 4 ഡിറക്ടീവ് നോവലുകൾ

1. കനകാലയം  
എം. ആർ. 2 4
2. ജോതിർമ്മയി ,, 1 12
3. മാതംഗി ,, 1 8
4. ആൾക്കരടി  
പി. കെ. നായർ 1 12

K. R. Brothers, Calicut

## ചന്ദ്രിക ഔഷധസോപ്പ്

ചൊറി, ചിരങ്ങ്, കാർഷുണങ്ങ്, മുഖക്കുരു, ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ മുതലായവയെ മാറ്റുന്നു.





എഡിറ്റർ മിസ്സിസ് എ. വി. കുളത്തിൽ, മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വറുഗിസ് കുളത്തിൽ എം. എ.

പുസ്തകം 3.

സെപ്റ്റംബർ 1952

ലക്കം 7

തിരുവോണം പ്രമാണിച്ച് അരുണ മാസികയുടെ  
വായനക്കാർക്ക് ഹൃദയപൂർവ്വമായ ആശംസകൾ.

### ചീഫ് സെക്രട്ടറിയുടെ ഭാര്യയായ മന്ത്രിനി

പടിഞ്ഞാറൻ ബങ്കാളിലെ അയോർത്ഥിവകുപ്പുമന്ത്രിയാണ് മിസ്സിസ് രേണുകാരായ്. ഇന്ത്യയിലെ പൊതുപ്രവർത്തകരായ വനിതകളുടെയിടയിൽ അവർക്കു ഒരു പ്രധാന സ്ഥാനമുണ്ട്. പ്രസിദ്ധയായ ഇംഗ്ലീഷ് ഭർത്താവാരാണെന്ന് അന്വേഷിക്കുകയെന്നതു സാധാരണമാണ്. അവരുടെ ഭർത്താവു പടിഞ്ഞാറൻ ബങ്കാൾ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ചീഫ് സെക്രട്ടറി മി. എസ്. എൻ. റെയ് ആണ്. ഭാര്യ മന്ത്രിയായതോടുകൂടി ഭർത്താവു അവരുടെ കീഴിലുള്ള ഒരു ദേശാഭിമാനമായിത്തീർന്നു. അതു രസാവഹമായ ഒരു നിലയാണ്.

രേണുകാരായ് ഇന്ത്യൻ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വെൻറു അസംബ്ലിയിലും ഇന്ത്യയുടെ ഒന്നാമത്തെ പാർലമെന്റിലും മെമ്പറായിരു

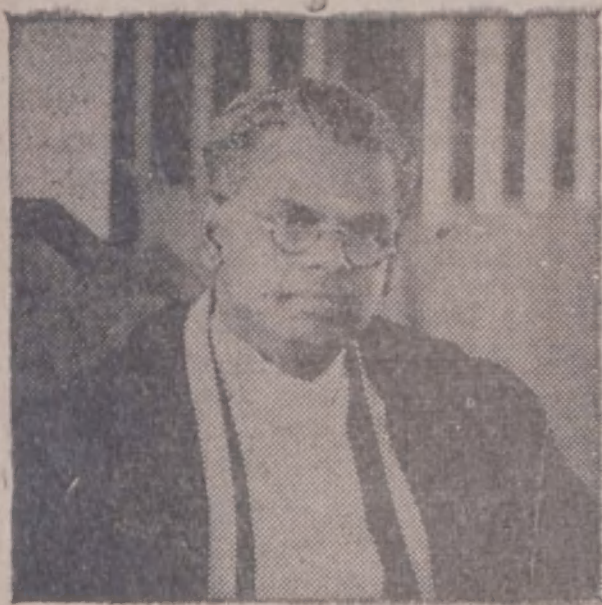
ന്നു. ഐക്യരാഷ്ട്രസമിതിയിലെ ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധിസംഘാംഗമായും ഇവർ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടു



ണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യവും ഈ മഹതി കോൺഗ്രസ്സ് ടിക്കറ്റിൽ പാർലിമെന്റിലേക്കുള്ള തിര

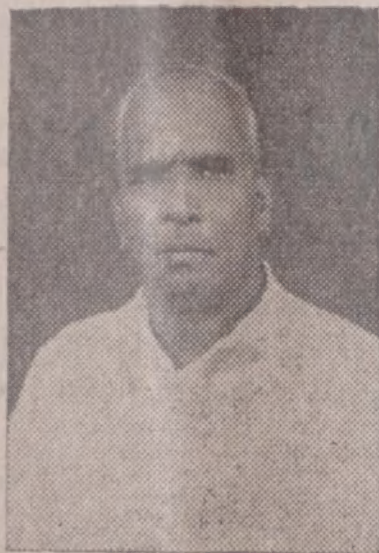
ഞ്ഞെടുപ്പിൽ മൽസരിച്ചു. പക്ഷേ, അവർ തോറ്റുപോയി. എങ്കിലും അവരുടെ സേവനം രാഷ്ട്രത്തിനു ലഭിക്കുവാൻ വേണ്ടി പടിഞ്ഞാറൻ ബങ്കാൾ പ്രധാനമന്ത്രി ഡോ: ബി. സി. റോയ് രണ്ടാമത്സഭയിൽ അവർക്കൊരു സ്ഥാനം നൽകി. അങ്ങനെയാണ് അവർ മന്ത്രിണിയായത്. അഭയാർത്ഥികളുടെ ക്ഷേമാർത്ഥം ഇവർ വിലയേറിയ സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനെ പരിഗണിച്ച് അയോർത്ഥിവകുപ്പുതന്നെയാണ് അവർക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ലണ്ടൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് എം. എ. ബിരുദം നേടിയിട്ടുള്ള ഇവർ ഇടപെടുന്ന ഏതു പ്രവർത്തനത്തിലും എപ്പോഴും പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്ന ഒരാളാണ് അവരുടെ ഭർത്താവായ മി. റെയ്.





പി. സുബ്രഹ്മണ്യം

മലയാള ചലച്ചിത്രപ്രസ്ഥാനം ശൈശവഘട്ടത്തിലായിരിക്കെ, മറ്റു ഇന്ത്യൻ സിനിമകളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നമുക്ക് അഭിമാനത്തിനല്ലാതെ, അപമാനത്തിന് വഴിയുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടില്ല. ഒരു ചലച്ചിത്രം പൂർണ്ണവിജയമാകണമെങ്കിൽ അഭിമാനപരമായി ചില തത്വങ്ങളെ മുറുകെ പിടിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിലുള്ള അനുസ്ഥയോ അവഗണനയോ നമ്മുടെ ചിത്രങ്ങളെ തരംതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു വേദപുരം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു ചിത്രം "നല്ലത്" എന്നു പറയണമെങ്കിൽ താഴെപ്പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കണം. അതായത് ഒരു ചിത്രത്തിന് ഒരു സന്ദേശമുണ്ടായിരിക്കണം. സന്ദേശമെന്നു പറയുമ്പോൾ ഗുണപരം എന്നു മാത്രമെ അർത്ഥമാകേണ്ടതുളളൂ. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ വിജയിക്കണമെങ്കിൽ, ചലച്ചിത്രത്തിന് സജീവമായ ഒരു കഥ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. കഥയിൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ മനുഷ്യനെ



മേ. വകുറ

ചിരിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും കാര്യം കൂട്ടിക്കൂട്ടുന്നത് ഇപ്പറഞ്ഞ ഉപാധിയെ ഇല്ലാതാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. രണ്ടാമത് നമ്മുടെ നിത്യജീവിതത്തിലെ അനുഭവങ്ങൾ ഭംഗ്യത്തരേണ ചിത്രീകരിക്കണം. ജീവിതസത്യങ്ങളുടെ ആകർഷകമായ പ്രതിഫലനമായിരിക്കണം ചലച്ചിത്രങ്ങൾ. മൂന്നാമത് തന്മയത്വമായ അഭിനയം. ഇതിനും പുറമേ അഭാസകരങ്ങളായ രംഗങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണമായി വർജ്ജിക്കുകയും വേണം. കഥയ്ക്ക് യോജിക്കാത്ത രംഗങ്ങൾ

## ആത്മസഖി

[പി. വെങ്കിടാചലമയ്യർ ബി. എ. എൽ. റി.]

കഥയിൽ വച്ചുകെട്ടുന്ന ഒരു ഏർപ്പാടും ഇപ്പോൾ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ഇത് ചിത്രത്തിന്റെ ജീവനെ സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാണ്. കഥയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ സംഭവങ്ങൾ അവശ്യമുള്ള ഭാഗത്തു ചേർക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. അതിലും ഒരു പടി കടന്ന് എന്തെങ്കിലും കൈ എവിടെയെങ്കിലും ചേർത്തുവെച്ച് അലങ്കാരമുണ്ടാക്കുന്നത് പരിഹാസമാണ്. കലാമർമ്മജ്ഞനും ബുദ്ധിമാനമായ ഒരു സംവിധായകൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമെ എന്തെല്ലാം ഗുണങ്ങളുള്ള കഥയായാലും അത് ചലച്ചിത്രത്തിൽ പ്രശോഭിക്കുകയുള്ളൂ. മലയാളസിനിമയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളും പ്രകൃതിഭംഗികളും അവിഷ്കരിക്കേണ്ടതാണ്. ഹൃദയസ്पर्ശകമായ സംഗീതവും ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്തതത്രേ. മേൽപ്പറഞ്ഞ ഉപാധികൾ വച്ചുകൊണ്ട് അത്മസഖി എന്ന ചിത്രത്തെ നമുക്കു പരിശോധിക്കാം. ഇതുവരെ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ ഈ ഉപാധികൾ എല്ലാം തികഞ്ഞു കണ്ടിട്ടുള്ളതായി നിഷ്പക്ഷമതികൾ സമ്മതിക്കുകയില്ലതന്നെ. അത്മസഖിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മേൽപറഞ്ഞ അളവുകോൽ വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ കൃ



തീർത്തതാണ് അവകാശമുള്ളത്. ഒന്നാമതായി ആത്മസമീകരണ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്. അന്നുവശമുള്ളവർ അതിൽ തുണിപ്പിടിപ്പിച്ചു കമാഗതികൾ തടസ്സം വരുത്തിയിട്ടില്ല. പേരെടുത്ത നടീനടന്മാരുടെ തന്മയത്വസംവർണ്ണമായ അഭിനയംകൊണ്ട് സജീവമാണ് ഈ ചിത്രം. ബി. എസ്. സരോജ, കമാനി, കുമാരിതങ്കം, മുതലും, സത്യൻ, പങ്കജവല്ലി, എന്നിങ്ങനെ ഓരോരുത്തരെയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം എടുത്തു നോക്കിയാലും ആകെക്കൂടി നോക്കിയാലും അഭിനയം എന്ന പടികടന്ന്, കഥാപാത്രങ്ങളായി ജീവിക്കുകയാണെന്നു പ്രേക്ഷകരെ വിശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ആത്മസമീകരണ ആത്മസമീകരണഗ്രഹിതനടിനടന്മാർക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് സശിഷ്കന്ദം സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

തികേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഹൃദയഹാരിയായ സംഗീതം, 'ആത്മസമീകരണ'യുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. കേരളത്തിന്റെ കലാഭംഗി നിറഞ്ഞ ഭൂമിയിലും കലാകളും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതിലും സംവദനം കർമ്മചിത്രം ദീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലാപരമായ കഥ നാടകമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഈശ്വരവിശ്വാസമുള്ള കാഴ്ചക്കാരെ കോർത്തിണക്കിക്കൊള്ളിക്കുകയെന്ന ചെയ്യും. ആശ്ചര്യത്തിനുള്ള ഡാൻസും മറ്റും കലാപ്രകടനങ്ങളും ആത്മസമീകരണയിൽ ഇല്ലാതില്ല. അങ്ങനെ അന്നുവശമുള്ളവർ കറുത്തും, അവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ തീർത്തതും സകടംബം വന്നു കാണാൻ യോഗ്യതയുള്ളതും ആയ ഏകചിത്രമാണ് ആത്മസമീകരണ. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ദുർബലവികാരങ്ങളെ മൃഷ്ടം ചെയ്യാതെ സംസ്കാരി

കലാഭംഗത്തെ സമാധാനിക്കുവാൻ ഈ ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാതാക്കൾ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുതന്നെയാണ് ഈ ചിത്രം ഇതുവരെ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ മെച്ചമാണെന്നു വാദിക്കുവാൻ വഴിനൽകുന്നത്. ഈ ചിത്രത്തിനു സ്വീകരിച്ച പശ്ചാത്തലവും, ഉപയോഗിച്ച രീതികളും, പ്രതിപാദിച്ച വിഷയവും അകർഷണീയവും അനുകരണീയവുമായിട്ടുണ്ട്. ജീവിതപദവിയുടെ അന്തരവും, വ്യതിരേണവും ആത്മസമീകരണയിൽ ഉടനീളം പ്രകാശിക്കുന്നു. കലാപരമായി ശ്രീ സുബ്രഹ്മണ്യം സമാരംഭിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പ്രയത്നം അഭിമാനാർഹവും, അഭരണീയവുമായ ശോഭനമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി പുരോഗമിക്കുമെന്നു നമുക്ക് ആശിക്കാം.



“ആത്മസമീകരണ” സ്റ്റാർ തിയേറ്ററിൽ



# വിശപ്പിന്റെ വിളി

ജീവിതസാധാരണങ്ങളായ അനുഭവ സാരസ്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു ബഹുജനങ്ങളെ അത്യധികം രസിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കൃഷ്ട ചിത്രം.

ഭംഗിവാക്കുകൾ പോകട്ടെ, തുറന്നു പറയൂ, നിങ്ങൾ വിജ്ഞാനത്തിനു വേണ്ടിയാണോ സിനിമാ കാണാൻ പോകുന്നത്? അല്ല, അതിനു ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടല്ലോ. സംസ്കാരം സമ്പാദിക്കാനാണോ സിനിമാ കാണാൻ പോകുന്നത്? അല്ല, അതിനു നല്ല വിദ്യാലയങ്ങളും കോളേജുകളും മറ്റെന്തെല്ലാം മാർഗ്ഗങ്ങളും കിട്ടുകയുണ്ടോ? വിന്നെ എന്നാണു സിനിമയിൽ നിന്നു നിങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്? അതോ പറയാം. വകൽ മുഴുവൻ ജീവിതമെന്തെന്ന് ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മനസ്സു മുട്ടി കഴിച്ചുകൂട്ടിയശേഷം വൈകുന്നേരം സൽപസമയത്തേക്കു ഒന്നു രസിക്കണം, വിശ്രമിക്കണം. അത്രതന്നെ. അതിനാണു ഞാൻ നല്ല ചിത്രങ്ങൾ വരുമ്പോൾ സിനിമാശാലയിലേക്കു ഓടുന്നത്. അവിടെയും നിങ്ങൾ വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും കിരാമുട്ടികൾ കൊണ്ടുവന്നിട്ടു കൂമ്പാരം കൂട്ടി വഴി തടഞ്ഞു എന്നു ശ്വാസം മുട്ടിക്കൊണ്ടു ഭാവമെങ്കിൽ ഞാൻ പേറെ വല്ല വഴിക്കും പോയി രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളാം. ഞാൻ കടപ്പുറത്തു പോയിരുന്നു. അന്തി ചെമ്മരങ്ങളുടെ അരുണിമ നുകർന്നു തുടുത്തു തിരമാലകളുടെ മാദക സുന്തലിലകൾ നോക്കിയിരുന്നു നേരം പോക്കും.

ഇതായിരിക്കും ഒരു സാധാരണക്കാരന്റെ മറുപടി.

വൈകുന്ന തുവരെ ശരീരംകൊണ്ടും മനസ്സും കൊണ്ടും കഠിനാധ്വാനം ചെയ്തു കഷ്ടപ്പെട്ടു കഷണിച്ചുവരുന്ന സാധാരണക്കാരൻ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരമോ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ പുരാതനപ്രാചാരമോ കാണുന്നല്ല സിനിമാശാലയിലേക്കു വരുന്നത്. കുറെ രാജവേഷക്കാരടെ കടുക്കുട്ടിയായ വാചകകലപ്പടക്കങ്ങൾ പൊട്ടുന്ന ശബ്ദമോയും കേൾക്കാനുമാല്ല അവൻ എട്ടണ മുടക്കി തിയേറ്ററിൽ വരുന്നത്. കേരളത്തിലെ വ

എ

യൽപ്പാടങ്ങളും തെങ്ങിൻതോപ്പുകൾ നിറഞ്ഞ കായൽക്കരകളും നിറഞ്ഞ പ്രകൃതിഭംഗികളുടെ നടുവിൽ നിന്നാണു അവൻ സന്ധ്യയ്ക്കു വേല കഴിഞ്ഞു കയറിവരുന്നത്. അരക്കാഴ്ച മുടക്കുതെ അവയെല്ലാം ദിവസേനകൾ കളർക്കു ഉള്ളവണ്ണം കാണത്തക്കവണ്ണം അവന്റെ മുമ്പിൽ നിവർത്തുവിരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. വിന്നെ അവനു വേണ്ടതെന്താണു? ലഘുവായ വിനോദം, വിശ്രമം, രസം അതെങ്ങനെ കിട്ടും. സ്വാനുഭവങ്ങളോടു താദാത്മ്യമുള്ള അനുഭവ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ നേരേ കണ്മുമ്പിൽ കാണുമ്പോൾ അതിന്റെ രസം ഒന്നു വേറെയാണു്, തെങ്ങും

വയലും കായലുംപോലെ അവ എന്തെന്നും അവന്റെ കണ്ണിൽ പതിയുന്ന സ്ഥാവര കാഴ്ചകളല്ല. ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കു് അഥവാ അനുഭൂതികൾക്കു വൈവിധ്യമുണ്ടു്. അറവും അറുതിയുമില്ലാത്ത ആഴമേറിയ വൈവിധ്യമുണ്ടു്. എന്നാൽ നമുക്കു സുപരിചിതങ്ങളായ പരിസരംഗങ്ങൾക്കു പരസ്പരം വൈജാത്യമുണ്ടായിരിക്കാമെങ്കിലും നിതാന്ത ചലനാത്മകമായ സചേതനത്വത്തിൽ നിന്നു മാത്രം ആവിർഭവിക്കുന്ന വൈവിധ്യമല്ല. അതാണു് തന്റെ വ്യത്യാസം. അപ്പോൾ അവനു രസിക്കണം. ജീവിതത്തിന്റെ വിരിപ്പിൽ നെടുങ്കയ്യും കുറുകെയും ഇഴചർകിയോടുന്ന അനുഭവപരമ്പരകളുടെ അന്തമില്ലാത്ത ഭാവാന്തരങ്ങൾ, ഒരു മുഖക്കണ്ണാടിയിലെമ്പോഴും, അവന്റെ അന്തർദ്ദൃഷ്ടികളെ അകത്തേക്കു തിരിച്ചുവിടുന്നു. ആത്മാനുഭൂതിയാണു സകല രസത്തിന്റെയും മാറ്റുകല്ല്. അങ്ങനെ സാധാരണക്കാരായ ജനസാമാന്യത്തെ രസിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന കലാവിദ്യയിൽ അഭിപ്രീതിയെന്നു് ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒന്നരണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കകം അവിശ്വേന്യാ പ്രശസ്തി നമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന കെ.ആൻഡ് കെ.പ്രൊഡക്ട്സിന്റെ ഭാവനാചാതുരി കൈരളിക്കു കാഴ്ച വച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു അമൂല്യസമ്പത്താ



# —> ആര്യവൈദ്യവിലാസിനി വൈദ്യശാല <— [H. O. കോഴിക്കോട് 1.]

★ Recognised by the Govt. of Madras. (Estd. 1921) ★

Branches & Stockists:— മദ്രാസ്, മധുര, തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി, കോയമ്പത്തൂർ, കറവാടി, വെണ്ണിക്കുളങ്ങര.

അയ്യർവേദവിധിപ്രകാരമുള്ള എല്ലാ മരുന്നുകളും മിതമായ നിരക്കിൽ ഇവിടെ കിട്ടുന്നതാണ്. ധാര, നവരകിഴി, പിഴിച്ചൽ മുതലായ ചികിത്സകൾ വൈദ്യശാലയോടൊരുമിച്ചുള്ള ചികിത്സാലയത്തിൽവെച്ചു ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

**പഞ്ചവൽക്കാദി, ദശേഷിപാദി സോപ്പുകൾ സുഖസ്നാനത്തിന് ഉത്തമം**

**അബലസുധ:** സ്ത്രീകൾക്കു ഗർഭാശയ സംബന്ധമായും വന്ധ്യസംബന്ധമായും ഉണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾക്കു സിദ്ധൗഷധം. മാത്ര. രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും ഓരോ ഓൺസ് വീതം സേവിക്കുക. വില കുപ്പി ഒന്നിനു 5 ക.

**പ്രസുതികാരിഷ്ടം & പ്രസുതികാരസായനം:** പ്രസവശേഷം സ്ത്രീകൾക്കു ദേഹരക്ഷയ്ക്കു ഉത്തമൗഷധങ്ങൾ.

**പ്രസുതികാരസായനം** ഓരോ ടീ സ്പൂൺ രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും സേവിക്കുക. വില റാത്തൽ ഒന്നുക്ക് 5 ക.

**പ്രസുതികാരിഷ്ടം:** വില, മാത്ര മുതലായവ അബലസുധ പോലെ.

**Prop: & Chief Physician:** കെ. നീലകണ്ഠൻവൈദ്യൻ.

ഒരു "വിശപ്പിന്റെ വിളി" എന്ന പുതിയ മലയാളചിത്രം. ചമയ ഉഴവുകാളകളെക്കൊണ്ടു തന്നെ നാകംവലിപ്പിച്ചു നിലംമിനക്കെടുത്താതെ, ചുരുച്ചുക്കും പ്രസരിപ്പും കരുത്തും കമനീയര്യവും തികഞ്ഞ പുതിയ നടീനടന്മാരെ കണ്ടുപിടിച്ചു, അവരെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യിച്ചു, അവരിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അസുഖങ്ങളായ കലാപ്രവണതകൾക്കു സ്വയം പ്രകാശനസൗന്ദര്യം നൽകി, അവരെ പണിക്കുറതിർന്ന രത്നങ്ങളാക്കിയെടുക്കുന്നതിൽ കെ. അൻഡ് കെ. പ്രൊഡക്ട് "ഷൻസ്" പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശിൽപ്പിവൈദഗ്ദ്ധ്യം സവിശേഷം അഭിനന്ദനീയമാണ്.

സാധാരണ ജനതയുടെ കലാരുചിയെ മതിയാവോളം അനന്ദിപ്പിച്ചു സരളപരിചിട്ടത്താൽക്കവ

## ‘ബാലഭോജൻ’

### BEST TONIC FOR CHILDREN.

കുട്ടികൾക്കു ഇടയ്ക്കിടെ ഉണ്ടാകുന്ന വനി, വയറിളക്കം, ശ്വാസംമുട്ട്, മെലിച്ഛിൽ, തലവിയർപ്പ്, ഞെട്ടൽ, പല്ലുകടി, ഗ്രഹണീയുപദ്രവം, ഭക്ഷണവിരക്തി മുതലായ എല്ലാ രോഗങ്ങളും നീക്കി ശരീരം പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നു.

ഔഷ്കളിൽ നിന്നു കിട്ടും.

കുപ്പി—ഒന്നുക്ക് 1 ക.—2 കുപ്പികൾക്കു വി.വി.ചാർജ്ജ് ഉൾപ്പെടെ ക. 3-0-0

Dr. K. C. George,  
American Homoeo Stores, Trichur

ണ്ണം ജീവിതസാധാരണങ്ങളായ വിനോദരസികത്തങ്ങളും, അനുഭവവൈചിത്ര്യങ്ങളും കൊണ്ടു നിർഭരവും. അകെക്കൂടി രമണീയവു

മായ ഈ കലാസൃഷ്ടി മലയാള സിനിമലോകത്തിന് ഒരു വിലയേറിയ നേട്ടമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.



# ബീഗം ലിയാക്കത്തു തുറന്നുപറയുന്നു

പാക്കിസ്ഥാന്റെ വിധാതാക്കളിൽ ഒരാളായ ലിയാക്കത്തു അലിഖാന്റെ വധം സംബന്ധിച്ച് മൗനംഭജിച്ച പാക്കിസ്ഥാൻ ഗവർണ്മെന്റിന്റെ നേരെ ബീഗം അയ്യൂബ് വാക്‌ഗ്രന്ഥം.

“ഒരു സാധാരണമനുഷ്യൻ കൊല്ലപ്പെട്ടാൽ പോലും അനേകം ആളുകളെ സംശയത്തിന്മേൽ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാറുണ്ട്. എന്നാൽ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വധത്തെ സംബന്ധിച്ചാകട്ടെ ഒരൊറ്റ മനുഷ്യനെപ്പോലും അറസ്റ്റ് ചെയ്തിട്ടില്ല” — ബീഗം.

“എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വധത്തിൽ ബ്രിട്ടന്റെയും പാക്കിസ്ഥാനിലെ അതിന്റെ എജൻറുകളുടെയും കൈയ്യുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു” എന്ന് ബീഗം ലിയാക്കത്താലിഖാൻ ഒരു തർക്കിപത്രമായ “അൽജദീദ്”യുടെ പ്രതിനിധിയായ മുസ്തഫാമുഹിനുമായി കോഴിച്ചിലുള്ള തന്റെ വസതിയിൽ വെച്ച് നടത്തിയ ഒരു മുഖസംഭാഷണത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചതായി ഉത്തരേന്ത്യൻ പത്രങ്ങളിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ലിയാക്കത്താലിഖാന്റെ പാതകന്മാരെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരം ശേഖരിക്കുന്നതിൽ പാക്കിസ്ഥാൻ ഗവർണ്മെന്റും പോലീസും കുറ്റകരമായ അനാസ്ഥയോടെ കാണിക്കുന്നതെന്ന് ബീഗം ലിയാക്കത്താലിഖാൻ ആവലാതിപ്പെട്ടു. അവർ തുടർന്നു: “ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യൻ കൊല്ലപ്പെട്ടാൽ പോലും അനേകം ആളുകളെ സംശയത്തിന്മേൽ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാറുണ്ട്. എന്നാൽ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വധത്തെ സംബന്ധിച്ചാകട്ടെ ഒരൊറ്റ മനുഷ്യനെപ്പോലും അറസ്റ്റ്

ചെയ്തിട്ടില്ല.

“എന്റെ ഭർത്താവ് ബ്രിട്ടന്റെ സാമ്രാജ്യനയത്തിനു വിരോധിയായിരുന്നു. സയ്യിദ് അക്ബർ ഖാൻ എന്നൊരാളെത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ വധിച്ചത്. ക്രിമിനൽ നടപടിയാണ് അവന്റെ തൊഴിൽ. സി. ഐ. ഡി. യുടെ വശമുള്ള ക്രിമിനൽ കുറ്റക്കാരെ ലിസ്റ്റിൽ അവന്റെ പേരുമുണ്ട്. റാവൽ‌പിണ്ടിയിലെ പൊതുയോഗത്തിൽ വെച്ചാണ് ഞങ്ങൾ എന്റെ ഭർത്താവ് വധിക്കപ്പെട്ടത്. ആ പൊതുയോഗത്തെ രണ്ടാഴ്ച മുമ്പുതന്നെ പരസ്യപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. മുൻ ആഭ്യന്തരകാര്യമന്ത്രി ഖാജാ സഹാബുദ്ദീനും അതിൽ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയെല്ലാമായിരുന്നിട്ടുകൂടി പോലീസ് യാതൊരു രക്ഷാനടപടികളും എടുത്തിരുന്നില്ല. പാതകനാകട്ടെ പ്രസംഗമണ്ഡപത്തിന്റെ അടുത്തു മുന്നണിയിൽ തന്നെയാണ് ഇരുന്നിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഏറ്റവും അടുത്ത ദോഷിയിൽ (അടുത്തുവെച്ചു) എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ നേർക്ക് അവൻ വെടിവെച്ചു.

“യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തവർക്ക് അവനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, പോലീസ് അവനെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുകയാണ് ചെയ്തത്. എന്നാലല്ലേ ഈ വധം സംബന്ധിച്ച യാതൊരു തെളിവും ലഭിക്കാതിരിക്കുകയുള്ളൂ.”

മുസ്തഫാ മുഹിൻ അവരോടു ചോദിച്ചു: ഈ സ്ഥിതിഗതികളെ മുൻനിർത്തി നിങ്ങൾ പാക്കിസ്ഥാൻ ഗവർണ്മെന്റിന്റെ മേൽ കേസ് കൊടുക്കുമോ? അവർ പറഞ്ഞു: എന്റെ സൂപ്പർതന്റുകൾ എന്നോട് ഇതു സംബന്ധിച്ചാലോചിക്കുണ്ടായി. പക്ഷേ, പണത്തിന്റെ വിഷമമുണ്ട്.

അവർ അമേരിക്കയിലേക്ക് പോകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു പത്രപ്രതിനിധി അന്വേഷിക്കുകയായി. ആ കിംവദന്തിയിൽ യാതൊരു യാഥാർത്ഥ്യമില്ലെന്ന് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു.



മിസ്സ് ആനിജോസഫിന്റെ

# “മോളെന്റെ മോൻനിന്റെ”

സ്മിയുടെ കഴിവുകൾക്കു പല പരിമിതികളുമുണ്ട്. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ സ്മി-അവിവാഹിത-നിർഭാഗ്യകരങ്ങളായ പല രംഗങ്ങളേയും അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അവയെല്ലാം അവൾക്ക് ഒട്ടൊക്കെ നിസ്സഹായരായാണ് അനുഭവപ്പെടാറുള്ളത്. ഇന്ന് ഈ അവസ്ഥകൾക്കുറേക്കു മാറി വരികയാണ്. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചവരും, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും സാമൂഹികരംഗത്തും ഉജ്ജ്വലത്തായി പ്രശോഭിക്കുന്നവരും ആയി അനേകം സ്ത്രീകൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ തന്നെ ഉണ്ട്. പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം ചുരുവുരുക്കുക്കളെ പണി എടുത്തു പണം സമ്പാദിച്ചു കടംബത്തെ പോറ്റിപ്പുലർത്തുന്നതിനു കഴിവുള്ള പല സ്ത്രീകളേയും നമുക്കു കാണാൻ കഴിയും. അത്തരം ഒരു ആധുനിക വനിതയുടെ—തികഞ്ഞ തന്റേടത്തിന്റെയും, ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെയും വിളനിലമായ ഒരു കൊച്ചു “പുരുഷി”യുടെ—ചരിത്രമാണ് ‘മോളെന്റെ മോൻനിന്റെ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നാം ദർശിക്കുന്നത്.

ധർമ്മിഷ്ഠതയുടെ കൂടുതൽ കൊണ്ടു സകലതും നശിപ്പിച്ചു കാക്കിയതന്റെ ഏക പുത്രിയായ മിട്ടി സ്വപ്രയത്നം കൊണ്ടു കടംബത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. അത് അഭികാമ്യം തന്നെ. പട്ടരെ നാൾ അവിവാഹിതയായി കഴിഞ്ഞുശേഷം വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട കുട്ടി തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വിലങ്ങുതടിയിായി നിന്ന ദർമ്മ

വിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു വീണ്ടും പഴയ ജീവിതത്തിലേക്കു തിരിച്ചു പോവുകയാണു ചെയ്തത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യപ്രേമം സ്ത്രീകൾക്ക് അനുഭവമുണ്ടോ എന്നതിനേപ്പറ്റി അഭിപ്രായപ്രകാരം ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്.

ഏതാവും പുരുഷമനവാദികളായ സ്ത്രീകൾ പോലും അവിവാഹിതകളായി ജീവിക്കുന്നതിന്



മിസ്സ് ആനിജോസഫ്

അഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്നു കഥാനായികയുടെ അന്തഃഗതങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. “സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഹൃദയത്തെ ഞാൻ എന്തിന് ഇങ്ങനെ ഉണക്കിക്കളയണം. വേരയും നിരർപ്പമായ കാലം ഞാൻ ഏതെങ്കിലും നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. കരുത്തുള്ള പുരുഷനെ എനിക്ക് സ്നേഹിക്കണം. എനിക്കുദ്ദേശമില്ലെങ്കിൽ കെട്ടിപ്പിടിക്കണം. എനിക്കുദ്ദേശമില്ലെങ്കിൽ തലോട

ണം. എനിക്കുദ്ദേശമില്ലെങ്കിൽ മതിവരുത്തേണ്ടതും ഉണ്ടാകണം. എനിക്കും അമ്മ അകണ്ഠ....” മിസ്സ് ആനി ജോസഫിന്റെ രൂപികയിൽ നിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന ഈ ഗർഭഗദഗന്ധം നിഷേധിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത പരമാർത്ഥതയോടെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നത്.

മതത്തിന്റെയും പുരോഹിതവർഗ്ഗത്തിന്റെയും നേരെ അങ്ങിങ്ങായി ചില നേരിയ പരിഹാസങ്ങൾ ചൊരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. “മടയ്ക്കത്തറമത്തെ മണൽത്തരികൾ പോലെ വർദ്ധിക്കുവാൻ” എന്ന പഴയനിയമത്തിലെ വാക്കുകളുടെ മറുപിടിച്ചുകൊണ്ടു “പാവപ്പെട്ട” സ്ത്രീകളെ “പാഠിക്കുന്ന” ഭർത്താക്കന്മാരോടും പുരോഹിതന്മാരോടും മിസ്സ് ആനി ജോസഫിന്റെ കഥാനായികയ്ക്കു വലിയ അപമുണ്ടാണു്. “കൊട്ടാരമാട്” ഈ “മണൽത്തരിവാടും” പാഞ്ഞു കൊണ്ടു് “അടുക്കുന്നതു” എന്തിനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാം, പുരോഹിതന്മാർ ഈ “വേക്കു കെട്ടുന്നതാണു്” അപർക്ക തീരെ മനസ്സിലാക്കത്തക്കതു്!

അ രാജ്വിധി പ്രവർത്തകയായ മിസ്സ് ആനി ജോസഫിന്റെ അതിരുകവിഞ്ഞ തന്റേടവും പുരുഷമനവാദവും കഥാനായികയിൽ വ്യക്തമായി നമുചിട്ടു കാണുന്നുണ്ട്. കഥാനായികയുടെ ദാഹം വാക്കിലും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ വ്യക്തിത്വം തെളിഞ്ഞു കാണാവുന്നതാണ്. “പുരുഷമന ഗ്ര



# തുർക്കിയിലെ വനിതകൾ

മുഴുവടം വലിച്ചെറിഞ്ഞ സമരപഥവിയിൽ പ്രവേശിച്ച് രാജ്യസേവനം നടത്തുന്ന മഹിളാരത്നങ്ങൾ

സ്രീപുരുഷനാരടങ്ങിയ ഒരു സമുദായം പുരുഷന്മാരുടെ അഭിവൃദ്ധിയും സംസ്കാരവും കൊണ്ടു മാത്രം തൃപ്തിപ്പെടുന്നതായാൽ ആ സമുദായത്തിന്റെ ബലം പകുതിയായി ചുരുങ്ങുന്നു—കൈമാൽപാഷാ—

മുഹമ്മദുനബി പ്രസ്താവിച്ചു.— “സ്രീകർ പുരുഷന്മാരോടു സമമാണു ... ഭാര്യയുടെ അവകാശങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കുന്നവനാണ് ധന്യൻ.” പക്ഷെ മുസ്ലീം രാജ്യമായ തുർക്കിയിൽ, സുൽത്താൻ ഭരണകാലത്തു വനിതകൾക്കനുഭവിച്ചേണ്ടിവന്ന കഷ്ടതകൾ നിരവധിയായിരുന്നു. തന്റെ ഒരു ഭോഗസാമഗ്രിയെപ്പോലെ പുരുഷൻ അവളെ തുണിയിൽ വെത്തിത്തൂവുകയും സൂര്യസ്തംഭമേൽക്കാരെ, അസുഖാന്തരമായി, ഇരുട്ടടഞ്ഞ കാരശ്ശാലയായ അന്തഃപുരങ്ങളിൽ അവർ നടവുകാരെപ്പോലെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അവർക്കു മറ്റു പുരുഷന്മാരുടെ മുഖം കണ്ടുകൂടാ, എന്നാൽ പുരുഷൻ ദ്വൈതരിക്കുന്നതുകൂടി കടന്നുവന്നിട്ടു.

പക്ഷെ പൗരാണികകാലത്തു തുർക്കി സ്രീകർക്ക് സഭകളിൽ പങ്കെടുക്കുവാനും മൂഴപടം ധരിപ്പിക്കാൻ എന്നിവയെപ്പറ്റുന്ന ഇന്നത്തെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം അപരിചിതങ്ങളായിത്തീർന്നു. അപരിചിതമായിത്തീർന്നു എന്നു ഗ്രന്ഥകർത്താവിനു സങ്കാരം അഭിമുഖം. (രാജ്യ)

കാണെ നടുക്കുവാനും സാധിച്ചിരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല, പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം ഭരണകാര്യങ്ങളിലും യുദ്ധങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കുവാൻകൂടി അവകാശമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണു പ്രാചീന ചരിത്രം ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നത്. പിന്നെ ഈ ഭരണകാര്യങ്ങളായ അനാചാരങ്ങൾ തുർക്കിയിലെങ്ങനെ കടന്നുകൂടി. ചരിത്രകാരന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ

കെ. രാധാമണി

ൽ ബൈസന്റൈൻ, പേർഷ്യ, അറബിയാ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടായ സ്രീസപാതന്ത്രാധിപം സകലങ്ങളായ ഈ അനാചാരങ്ങൾ തുർക്കിയിലേക്കു കടന്നുകൂടിയതു്.

അതെന്താണെന്നു കൈമാൽപാഷയുടെ ഭരണകാലംവരെ തുർക്കിയിലെ സ്രീകർ നരകിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. പാഷാദരികൽ പറയുകയുണ്ടായി. “സ്രീപുരുഷനാരടങ്ങിയ ഒരു സമുദായം, പുരുഷന്മാരുടെ അഭിവൃദ്ധിയും സംസ്കാരവും കൊണ്ടുമാത്രം തൃപ്തിപ്പെടുന്നതായാൽ ആ സമുദായത്തിന്റെ ബലം പകുതിയായി ചുരുങ്ങുന്നു.” വ

നിതകളുടെ വിഭാഗത്തിനുവേണ്ടി കൈമാൽപാഷ വിപ്ലവകരങ്ങളായ നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. നിർദ്വയം അദ്ദേഹം മതത്തെയും കാലിഫിനെയും, പുരോഹിതന്മാരെയും എതിർത്തു സ്രീകർക്കു വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യാവാനും നൃത്താദികലകൾ പഠിക്കുവാനും സൗകര്യമുണ്ടാക്കി. പർദ്ദധരിക്കുന്നത് കഠിനമായി. ആരുമേയും യുവോപയോജനമില്ലാതെ അവർ പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ച് നൃത്തം ചെയ്യാമെന്നായി.

ഈ പരിഷ്കാരങ്ങൾ കണ്ടു വിറച്ചിപ്പിടിച്ച ഒരു യാഥാസ്ഥിതിക പുരോഹിതൻ പറയുകയാണ്: “സ്രീകർ വിദേശീയരുടെ സന്നിധിയിൽ മുഴുവടംനീക്കി അഭിമുഖമായി നിൽക്കുന്നു, വിദേശീയരുടെ കൂടെ മേശയിൽ കയ്യിടം കഴിക്കുന്നു. അവരുടെ കൂടെ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. എന്തൊരു ലജ്ജാവഹം!” മുർത്താൻ നിയമങ്ങളെ മുറുകിപ്പിടിച്ചാണ് അയാളിതുതന്നെ വിട്ടത്.

ഭാര്യ പത്തിപതിനാലും, വളർത്തുമകൾ അമ്പരും, സഹോദരിമെക്കുടിയും, വനിതാപരിഷ്കാരശ്രമങ്ങളിൽ കൈമാൽപാഷയെ സഹായിച്ചു. പർദ്ദധാരണ







# ഗ മ

## വിശ്വവിശ്വതനായ ജർമ്മൻ സാഹിത്യനായകൻ

[ഗമയ്ക്ക് വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ ഗണ്യമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ട്. കഴിവുള്ളതും എല്ലാ രംഗങ്ങളിലെയും ഉത്തമസാഹിത്യ കൃതികൾ അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിച്ചു, പഠിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ശാകന്തളം വായിച്ചശേഷം അതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം ഇപ്രകാരമാണ്:—“സർഗ്ഗവും ഭൂമിയും ഒരു ഒരു വാക്കിൽ സമ്മേളിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ അതിനെ ശാകന്തളം എന്ന് വിളിക്കും.” ഈ സാഹിത്യകാരന്റെ ചരിത്രം അറിയണമെങ്കിൽ ഈ ലേഖനം വായിക്കുക—പത്രാധിപർ]

(കെ. എ. ഇടിക്കുളം)

മഹാമാരുടെ ഉദയം കൊണ്ടു ലോകം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുള്ളിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ വളരെ കൊള്ളാറുണ്ട്. 1749 അഗസ്റ്റ് 28 ജർമ്മൻ ജനതയുടെ ഭാഗ്യത്തരം ഉച്ചകോടിയിലെത്തിയ ഒരു ദിനമായിരുന്നു. അദ്ദേ, അന്നുണ്ട് ജർമ്മൻ സാഹിത്യത്തിന് നവ്യ പ്രഭാവം നൽകി വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ മാതൃത്വം തുലികാമൃദുകൾ പതിച്ച ഗമെ ഭൂജാനായത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരു സൗശിദ്ധ്യം ഗുണങ്ങൾക്കു വളനിലവു, അർത്ഥസാഹിത്യം ജീവിതം നയിക്കുന്നതിൽ അതിരളരയു

മായ ‘എഡ്സ്ബത്തുടൈക്സ്റ്റാ’യിരുന്നു പിതാചാക്കട്ടെ, ദുരഭിമാനിയും ധൂർത്തരും വിടകേസരിയുമായിരുന്ന ജോഹാൻ കാസ് പ



ലേഖകൻ

നമുവ് വഴുപരമാർക്കു യാതൊരു ഭാഗമില്ലെന്ന് ഡോക്ടർമാർ സർട്ടിഫിക്കറ്റു നൽകണം. എന്തായാലും.

ജർമ്മൻ സ്വതന്ത്രതയുടെ അജ്ഞയായ തുർക്കുവനിട, പർവ്വത ലിപ്യകീടിക്കാണ്ടു മുന്നേട്ടുവന്നു. ഇന്നു കണ്ടു വരുന്നവരുടെ മുന്നണിയിൽ അപർ സ്ഥാനമുപിപ്പിരിക്കുന്നു.

റം. ഇവർ അമ്മിലുള്ള ഹൃദയപ്രാപ്തി പെരുമാറ്റം അ കടുംബത്തിന് നിരന്തരം ഭുഖാഹതകമായി വീച്ചു. ശിശുവായ ഗമയ്ക്ക് അന്നു വല്ലാത്ത സാഹചര്യങ്ങൾ വരുത്തിക്കൂട്ടുകയാണ് അതുകൊണ്ടു സംഭവിച്ചത്. ചക്ക, ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്ന ഈ അന്തരീക്ഷം

യിരിക്കാം ഗമയെ ഒരു കലാകാരനാക്കി ഉയർത്തിയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവി സൃഷ്ടികൾക്കു കളമൊരുക്കിയതും കരുക്കൾ കൂട്ടിയതും അപ്പോഴായിരിക്കാം. മറ്റാവു സാഹിത്യാഭിരുചിയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു തരുണീരത്നമായിരുന്നതിനാൽ ഗമയുടെ അകൃത്രിമവും അമൗഘാലവുമായ പ്രതിഭയ്ക്കു മാറ്റു കൂടി. അ മാതാവയച്ച കത്തുകൾക്കു പോലും ക്ലാസിക് സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പല വിഷമപ്രശ്നങ്ങളും ജീവിതത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നെങ്കിലും വിരവിന്റെ പ്രഭാവമിത്തരം അദ്ദേഹത്തെ വിജ്ഞാപ്തവാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്.

1765-ൽ ലിപ്സിംഗ് സർവകലാശാലയിൽ നിയമപഠനത്തിനായി പോയ നാൾ മുതൽ അദ്ദേഹം സാഹിത്യഭാവിയായോട്ട് അടുത്തു പെരുമാറുവാൻ തുടങ്ങി. ഇരുന്നൂറു സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധശാഖകളിൽ കൈകളെത്തിയിരുന്നെങ്കിലും സ്വമതാവിതരങ്ങൾക്കു കയച്ച കത്തു സാഹിത്യഭാഗികൊണ്ടു വളരെ മികച്ച നീക്കം



Tel: 'Ruby' Changanacherry.

Phone No. 38.

# RUBY RUBBER WORKS, CHANGANACHERRY. S. INDIA.

(MANUFACTURERS OF HIGH CLASS RUBBER GOODS)

*Best quality Tyre Retreading materials:-*

TREAD RUBBER (ALL SIZES)  
BATCHING STOCK  
CUSHION COMPOUND

MORE MILEAGE GUARANTEED.

*Other items:-*

Cycle goods, Foot-wear materials, Automobile spare parts, sheetings (Plain, Coloured & Insertion) Tubings, Erasers, Stamp Rubber Air cushion etc. etc.

ALL ENQUIRIES PROMPTLY ATTENDED TO

ന. ജീവിതസ്വർശികളായവി  
കാര്യേണകളെഴുതിയെഴുതി  
വർണ്ണപ്രകാരം നയിക്കുന്നതിനു  
വർണ്ണപ്രകാരം പ്രതിഭാസം കണ്ടുക  
ളിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. എന്നാ  
ൽ അവിചാരിതമായൊരു ഒരു  
രോഗം നിമിത്തം ചീപ്സിഗി  
ലേ വാസം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട  
തായി വന്നു. 1768-ൽ അദ്ദേഹം  
സ്വഗൃഹത്തിൽ മടങ്ങിയെത്തി.  
അന്നു മുതൽ "റൂബി" തുടങ്ങി  
യവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്ത  
തനായി സഹചാരികളായി  
ത്തീർന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായൊരു  
യ ഒരു സുഹൃത്സംഗമം അദ്ദേ  
ഹത്തിന്റെ ചന്ദ്രഗതിയെ അ  
ദ്ധ്യക്ഷികപണ്ഡിതന്മാർക്ക് ആന  
യിച്ചു.

ഗമനം ഒരു കവിതയെ പേരി  
നർമ്മനാകുന്നത് 1770-ൽ വീ  
ണ്ടും നിയമപരമായി സാ  
സ്ബർഗ്ഗിലേക്കു പോകുമ്പോൾ മു

തൽക്കാണ്. അവിടെ വെച്ചുണ്ടായ  
ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തി  
ന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിനു മാറ്റം  
കൂട്ടുകയും അദ്ദേഹത്തെ സാഹിത്യ  
പരമായി ഉയർത്തുകയും ചെയ്തിട്ടു  
ണ്ട്. അനുകൂലമായ പരിതസ്ഥിതി  
കളിൽ ആ യുവകാലമുതൽ തുടർ  
കളിൽ ഉൾക്കൊള്ളപ്പെടുകയും തന്നെ ഗം  
നങ്ങൾ എഴുതിക്കൂട്ടി.

ഭാഗ്യത്തിന്റെ സ്നേഹമനുഭവ  
മായ പരിലാളനയനുഭവിക്കുന്നതി  
നു കഥാപുരുഷൻ പലപ്പോഴും  
സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെ സാ  
ഹിത്യകാരന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനും  
ഒരു നൂറ്റാണ്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്ര  
വാചകനുമായ "ഫെർഡിനാൻഡ്" രോ  
ഗബാധിതനായി ചികിത്സ:തം  
സ്വാസ്ഥ്യത്തിൽ എത്തിയത് അ  
ദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവി കവിജീവി  
തത്തിൽ അനശ്വരപ്രഭാവം ഉള്ള  
വാക്കി. ഫ്യൂമനിസത്തിന്റെ പ്ര  
ചാരകനായ ഫെർഡിനാൻഡ് വാദം

നികത്തിലിരുന്നു സാഹിത്യചര  
നം നടത്തുന്നതിൽ ഗമനം വളരെ  
യേറെ ശ്രദ്ധയോടെ പ്രദർശിപ്പി  
ച്ചു. മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിവികാ  
സത്തിന് ആവശ്യമായ കരുക്കൾ  
സമുദായമദ്ധ്യസ്ഥിൽ സംജാതമാ  
കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. റൂബി, ഫെറ  
മർ, ഷേക്സ്പിയർ മുതലായവ  
രുടെ മഹിമശാലിതം അദ്ദേഹ  
ത്തിനു തികച്ചും ബോദ്ധ്യമായി. ജ  
ർമ്മൻ സാഹിത്യത്തിൽ നിലവി  
ലിരുന്ന ക്ലാസ്കാലപ്രസ്ഥാനത്തി  
ൽനിന്നും ഇങ്ങനെയൊരു നവ്യ  
ശാഖ സംജാതമായി. 1773 മു  
തൽ ഗമനം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തി  
ന്റെ നായകനായി. ജർമ്മനിയി  
ലെ യുവസാഹിത്യകാരന്മാരെല്ലാം  
അ വ്യക്തിപ്രഭാവപ്രസ്ഥാനത്തെ  
സംക്രമം സ്വാഗതം ചെയ്തു. ഇ  
തിവൃത്തത്തേക്കാളധികം മനുഷ്യ  
സ്വഭാവത്തെയും മനോഭാവത്തെയും  
മാത്രം പ്രധാനമായി കരുതിയത്.



ഇക്കാലത്തു തന്റെ സ്റ്റേഫിത്തിനു പത്രീവേദിയിൽ 'ഫ്രീഡോമിക്' ബ്രയൺ' എന്ന ഗ്രാമീണകർഷക കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ പ്രണയജീവിതം ശോകപൂർവ്വമായി പരിണമിച്ചു.

നിയമപഠനത്തിനു ശേഷം "ഡോക്ടർ ഓഫ് ലോ" എന്ന 'ബിരുദം' സമ്പാദിച്ച അദ്ദേഹം സ്വദേശത്തേക്കു മടങ്ങി. ഈയിടെ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ സജീവചരിത്രത്തിൽ ഉത്തമ നിർവ്വഹനമായ തന്റെ ഒന്നാമത്തെ നാടകകൃതി "ഗോഡ്സ് വോൺ ബെർലിയിൽ" അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1772-ൽ പിതാവിന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം "വെറാസ്" ഉൾപ്പെടെയുള്ള കോടതിയിൽ അപ്രതിരോധമായി പരിശീലനം തുടങ്ങി. പക്ഷേ 150 വർഷമായിട്ടും വിവിധ പ്രസ്താവിക്കാത്ത കേസുകൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ സ്റ്റേഫിത്തിനുമായുള്ള സഹവാസം അദ്ദേഹത്തിന് വളരെ ആശ്വാസം നൽകി. ഭാവനയിൽ നിന്നും മുട്ടലധികാരങ്ങൾ ഉടലെടുത്തിരുന്ന ഗ്രേം 'മാർട്ടിൻ' എന്ന യുവതിയിൽ അനന്തരമായി. പ്രഥമനിർവ്വഹണത്തിൽ തന്നെ പ്രണയജീവം കൊള്ളിക്കുമെന്ന് ഗ്രേമയുടെ ജീവിതത്തിൽ അങ്ങോളമിങ്ങോളം കാണുന്ന ഒരു പരമാർത്ഥമാത്രമാണ്. എന്നാൽ അതേയെന്നിട്ടും വിവാഹം മറ്റൊരാളുമായി നടക്കുകയാണായത്. ഇതിൽ സന്തപ്തനും തന്റെ ഹൃദയനുമായി തന്റെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധതിയായ വേദം 'ചെർത്' എന്ന ഗ്രന്ഥം വഴിയായി പൊതുജന സമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വൈകാരികതയെ നേരിടുന്ന ഒരു കൃതിയാണ്. ഈ രണ്ടു കൃതികളും അദ്ദേഹത്തെ ജർമ്മൻ സാഹിത്യകാരനാ

വട്ടാമ്പോയിൽ പാത്തുക്കുട്ടി വൈദ്യരുടെ ഉഷ്ണരോഗവിനാശനതൈലം

(എ. വി. ഓയൽ)

എല്ലാവിധ ഉഷ്ണരോഗങ്ങൾക്കും ഒരു നിശ്ചേഷ്ടം

**വില** 8 ഔൺസ് കപ്പി ഒന്നു 3 ക. 4 ഞ. 4 ഔൺസ് കപ്പി ഒന്നു 1 ക. 12 ഞ.

പാത്തുക്കുട്ടി വൈദ്യരുടെ ധർമ്മാസ്സതി ബ്രാഞ്ച് നമ്പർ 1. കോഴിക്കോട്.

രുടെ മുന്നണിയിലേക്കു നയിച്ചു. സ്റ്റീനോസയുടെ തത്വചിന്തകൾ ആധാരമാക്കിക്കൊണ്ടു ക്രൈവിഗോ, സ്റ്റൈല, ഫോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ നാടക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം ജർമ്മൻ സാഹിത്യത്തിനു കാഴ്ചച്ചു.

1775-ൽ അദ്ദേഹം ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ടിലെ ഒരു ബാങ്കറുടെ മകളായ എലിസബേത്ത് ഷോണിമാൻ; എന്ന ഉന്നത കുലജാതയുടെ ആരാധനാപാത്രമായിത്തീർന്നെങ്കിലും പൊരുത്തമില്ലാത്ത ഒരു വിവാഹബന്ധത്തിലേർപ്പെടാൻ ഗ്രേം വിസമ്മതിച്ചു. അവസാനം രണ്ടുപേരും യോജിച്ചു അതിൽ നിന്നു പിൻവാങ്ങി.

ഈ അവസരത്തിൽ 'വെയ്' മാരിലെ ഡ്യൂക്കായകാൽ ആഗസ്റ്റ് അദ്ദേഹത്തെ സ്വന്തം കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു. ഡ്യൂക്കിനോടൊന്നിച്ചുള്ള ജീവനും ഗ്രേമയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു നൂതനശ്വാസം തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. പക്ഷേ അതു തന്റെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുപറ്റിയ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നില്ല. അനിതരസാധാരണമായ പ്രതിഭാവിഭാവം കൊണ്ട് സാഹിത്യലോകത്തിൽ അസൂയകർഷകമായ പ്രതിഷ്ഠ സമ്പാദിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന അ ഇരുപത്താറു കാൽ ഭാവിയിലേപ്പറ്റി വളരെയേ

റെ ആശങ്ക പ്രദർശിപ്പിച്ചതിൽ അർത്ഥപ്പെടുന്നില്ല. അപ്രതീക്ഷതമായ പല സംഭവങ്ങൾ നടന്നു. അങ്ങനെ അവസാനം ഗ്രേം ഒരു മന്ത്രിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഏഴു കൂട്ടികളുടെ മാതാവായ മാർട്ടലാളിയുമായുള്ള മൈത്രിബന്ധം പ്രണയമായി മാറി. ഗതാഗതമില്ലാതെ 1786-ൽ ഗ്രേം വെയ് മാർ, വിട്ടുകയാണായത്. വെയ് മാറിൽ വെച്ചു അദ്ദേഹം ഭാഗനാസരഭിലങ്ങളായ ചില ആത്മഗീതങ്ങൾ മാത്രമാണെഴുതിയത്.

1786-ൽ ഇറ്റലിയിലേക്കു പോയ ഗ്രേം റോമിലെ ആവേശം കൊള്ളിക്കുന്ന പുരാതനകാഴ്ചകൾ ദർശിച്ചപ്പോൾ ഭൂതകാലചരിത്രത്തിലേക്കു ഒരു വിഹ്വലിക്കുണം നടത്തുന്നതിനു ഇടയായി. 1788-ൽ അദ്ദേഹം സ്വദേശത്തേക്കു മടങ്ങി. കവിതയിൽ നിന്നു പിന്തിരിഞ്ഞ് ശാസ്ത്രപഠനത്തിലേക്കു ശ്രദ്ധചെലുത്തുന്നതിൽ ഉത്സുകത പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഇക്കാലത്താണ് ഒരനന്തരത്തെഴിയാലാളികമ്പ്യൂട്ടേഷൻ "കൃഷ്ണാനിൾ പയസ്സിനെ"ന്റെ സഹധർമ്മിയായി സ്വീകരിച്ചത്. സാഹിത്യസൗര്യബോധത്തിൽ നിന്നും ഉടലെടുത്തിട്ടുള്ള



# CHEAP & DURABLE COTTON HOSIERY

## K. K. C.

SOLE AGENT FOR CALICUT TO PALGHAT:—

V. Madhavan Nair.

Tiruvannur Road

Kozhikkode 3.

### KHADAR KNITTING Co.

Post Box No. 33.

TIRUPUR.

‘എഗ്മാണ്ടു’, ‘ഇംഫിജനി’, ‘ട്രാസ്റ്റോ’, ‘മിസ്റ്റർ’, എന്നിവയാണ് ഇക്കാലത്തെ പ്രധാന കൃതികൾ. ഇവയിൽ ചിലത് ഭൂതദയാപരമായ ഉൽബന്ധനയെക്കുറിച്ചുള്ള പദ്യപുഷ്പമാണെന്നും മനുഷ്യാനുഭവത്തിന്റെ അഗാധതലത്തിലോളം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നതിനു കവി ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തികച്ചും സഫലമായിട്ടുണ്ട്. ജർമ്മൻ സാഹിത്യത്തിൽ അനന്തരകാലങ്ങളിലുണ്ടായ കൃതികൾക്കു മാർഗ്ഗദർശനം നൽകിയത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘ട്രാസ്റ്റോ’, എന്ന കൃതിയാണ്.

1794—1805 വരെയുള്ള ജീവിതകാലത്തിൽ ഗദ്യം അതിപ്രധാനങ്ങളായ വലതിന്റെയും നേതൃത്വം ഏറ്റെടുക്കുന്നു. സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായ ജില്ലാമാ

യുള്ള കൂട്ടുകെട്ട് ഇക്കാലത്താണ് അരംഭിച്ചത്. ജില്ലാ ഗവണ്മെന്റും തമ്മിലുള്ള എഴുത്തുകയ്യുകൾ കലാപരമായും മറ്റുമുള്ള ചില അതിപ്രധാനരഹസ്യങ്ങളെ വെളിവാക്കുന്നവയാണ്. ഹൃദയമാരികളായ ഗിതങ്ങൾക്കൊണ്ടു ക്ഷാസ്സിക കവിതയെ സംപുഷ്ടമാക്കുന്നതിൽ അതിവ ബലശ്രദ്ധനായി. ഗദ്യയുടെ ഫെർമ്മനും ഡോറോത്തിയും, എന്നകൃതി മറ്റെങ്ങു വിപ്ലവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു കൃതിയാണ്. എന്നാൽ ജില്ലാമെയും ഗവണ്മെന്റുടെയും ഐതിഹ്യസികാദർശത്തിന് എതിരായി ഒരു പുതിയ റൊമാന്റിക് പ്രസ്ഥാനം അവിർഭവിച്ചു. 1805-ൽ ജില്ലാമെ അക്കാലചരമം നീടി. ഗവണ്മെന്റു തന്റെ ഉറ്റ സഹായി നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഹൃദയസ്ഫു

രമായ അവിലാപകൃതിയിൽ അദ്ദേഹം മനോഹരമായ അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

1809-ൽ ഗവണ്മെന്റ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച “ദി എലക്ട്രിക്” അവിനിററിസ്” എന്ന നോവൽ വളരെ പ്രസിദ്ധി അർജ്ജിച്ചിട്ടുണ്ട്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു കാമുകനെന്ന നിലയിലും, ഒരു ഭർത്താവെന്ന നിലയിലും ഗവണ്മെന്റുണ്ടായിരുന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശമായും, വികാരപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സ്പർശിക്കുന്ന മനശാസ്ത്രപ്രധാനമായ ഒന്നായും ഈ കൃതിക്ക് ലഭിച്ച ഉള്ള തുറന്ന സ്വാഗതം അഭിപ്രക്ഷയിച്ചായിരുന്നു. ദുർമാഗ്നിയായ മനുഷ്യൻ, ദുര്യനിശ്ചയം കൊണ്ടും, സ്ഥിരപ്രയത്നംകൊണ്ടും, ത്യാഗസന്നദ്ധതകൊണ്ടും മാത്രമേ വിജയം ലഭ്യമാകൂവെന്നു ഗ



# LOTUS INDUSTRIALS

TIRUVANNUR ROAD-KOZHICODE 3.

*Manufacturers of:-*

**BEST QUALITY Envelopes, Furnishing Fabrics,  
Linen Dhothis & Shirtings.**

**Agent : For Malabar and Travancore-Cochin,**

**Sri V. M. NAIR.**

ഗോ. സസ്ഫുടം വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

1792-ലെ ഫ്റഞ്ചുവിപ്ലവത്തിന്റെ ഒരു ഭൂസ്വാക്ഷികൃതിയായിരുന്നു ഗോ. ഫ്റാൻസിന്റെ ഏകാധിപതിയായി പ്രശോഭിച്ച നെപ്പോളിയനുമായി 1808-ൽ ഉണ്ടായ കൂടിക്കാഴ്ച നെപ്പോളിയനെ അമ്പരപ്പിച്ചു. യൂറോപ്പിലെ സാഹിത്യ സാമ്രാജ്യമെവി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഗോമയെ പാരിസിയിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. പക്ഷേ ഗോമ അതു നിരസിക്കുകയോ ചെയ്തുകൂടാ.

വാർഷികകാലത്തു ഗോമ സകലരുടെയും ആരാധനാമൂർത്തിയായി പരിണമിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ നേരിട്ടുകേൾക്കുന്നതിന് ആളുകൾ തടിച്ചുകൂടി. കാർലൈൽ, സ്റ്റോട്ട്, ബൈറൺ തുടങ്ങിയ അറുശ്ശേഴ്ച സാഹിത്യകാ

രന്മാരായി കത്തിടപാടുകൾ നടത്തിയിരുന്നു.

1811-ൽ ഗോമ തന്റെ അത്മകഥയെഴുതുകയുണ്ടായി. റൂസ്സോവിന്റെ 'കൺഫെഷ്യൻസി' നേക്കാൾ മികച്ചതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ നേർപ്പകർപ്പായിരുന്നു ഈ കൃതി. 65-ാമത്തെ വയസ്സിലും അദ്ദേഹം 'ദേരിയൻ മോൺ വില്ലേർ' എന്ന മഹതിയുമായി പ്രണയബന്ധത്തിലേർപ്പെട്ടെങ്കിലും അതും തികഞ്ഞ പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കുകയുണ്ടായത്. 'വെസ്റ്റേർലി' ചുവർ എന്ന കൃതി തികഞ്ഞ പരാജയത്തിന്റെ പരിണതഫലമാണ്. 'ദോസ്റ്റ' എന്ന കൃതിയുടെ രണ്ടാംഭാഗം ജർമ്മൻ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു വിപ്ലവം തന്നെ ഉളവാക്കി. പ്രലോകനങ്ങൾക്കു വശംവദനാകുന്ന മനുഷ്യൻ അക്ഷീണപരിശ്രമംകൊണ്ട് അ

വയെ വിജയിക്കുമെന്ന് ഈ കൃതി മൂലം ലോകത്തെ പഠിപ്പിച്ചു.

1822-മാർച്ച് 22-ാംനു ഗോമ തന്റെ ഇഹലോകവ്യാപാരങ്ങൾക്ക് അന്ത്യവിരമമിട്ടു. അങ്ങനെ ലോകചരിത്രത്തിലെ ഒരു അതിപ്രധാനഘട്ടം അവസാനിച്ചു. ഇറ്റലിയിലെ വൈജ്ഞാനികനായ ഗാലീലിയോയിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്ത മനുഷികത്വപ്രസ്ഥാനം പരിപൂർണ്ണതയിലെത്തിച്ചതു ഗോമയായിരുന്നു. 18-ാം ശതകത്തിലെ ക്ലാസ്സിക് കവിതയായ ഗോമ 19-ാം ശതകത്തിലെ റൊമാൻറിക് കവിതയായി മാറി. തന്റെ കർത്തവ്യം പരിമിതികളും ശരിയായി മനസ്സിലാക്കി, സ്വാർത്ഥം വെടിഞ്ഞ് ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടി അവിശ്രമപരിശ്രമം ചെയ്യുകയെന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതപ്രമാണം.



# പു ക റ ഫ ി ഉ ട ന് ഉ പേ ക്ഷി ക്ക ക

## മരണഹേതുകങ്ങളായ നീക്കോട്ടിൻ, ബർസോപെറിൻ മുതലായ വിഷദ്രവ്യങ്ങൾ അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?

പ്രതിവർഷം 600 ലക്ഷം വേർ 4000 ലക്ഷം കോടി സിഗററ്റുകൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നുവത്രെ. ആ സിഗററ്റുകൾ അവയുടെ ആരോഗ്യത്തിന്റെ അടിത്തറ മാത്രമല്ല, അവയെ ഇഞ്ചിഞ്ചായി അത് കൊല്ലുകയാണ്. ഒരു മുയലിന്റെ മേൽ ഒരു തുള്ളി നീക്കോട്ടിൻ വീണാൽ അതിന് ഷോക്കു തട്ടും. രണ്ടു തുള്ളി നീക്കോട്ടിൻ ഒരാളുടെ ദേഹത്തു കഞ്ഞിവെച്ചാൽ അയാൾ മരിച്ചു വേക്കും. ഇത്ര കഠോരമായ വിഷം കലർന്ന സിഗററ്റ് വലിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് എന്താണു നഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.

നാം അനുവശമായി അഭ്യസിക്കുന്ന ഭുജ്ജീവങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് പുകവലി. സാധാരണയായി ആദ്യ മാദ്യം നടത്താറുള്ള പുകവലി കേവലം അനുകരണം മാത്രമായിരിക്കും. കൊച്ചുകുട്ടികളിലാണ് ഇത് ആദ്യമായി കണ്ടുവരുന്നത്. കുഞ്ഞുങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ പുക കത്തേക്കു വലിക്കുന്നത് പുറത്തേക്കു ഉഴുകിക്കളയുന്ന കാഴ്ച നാം പലപ്പോഴും കണ്ടിരിക്കും. അവർക്ക് പുകവലി ഒരാവശ്യമേയല്ല. മറ്റുള്ളവർ സിഗർട്ടും ബീഡിയും വലിക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ അവർ

വിമർശകരുടെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ 'ഗ്രാമയുടെ ഏറ്റവും വലിയ കൃതി അദ്ദേഹംതന്നെയാണിരുന്നു' അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്വം സ്ഥിതിചെയ്തു സ്വന്തം വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിലായിരുന്നു. വ്യക്തിജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പന്ഥാവും പരമലക്ഷ്യവും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച ആ മഹാൻ ഇന്നും മനുഷ്യസമുദായത്തിന് ഒരു ഭീവസ്സുമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

കും അതിനൊരാഗ്രഹം ഉണ്ടായിപ്പോവുകയാണ്. ഇങ്ങനെ അനുകരണ സ്വഭാവത്തിൽനിന്ന് വിനോദത്തിനുവേണ്ടി ആരംഭിക്കുന്ന പുകവലി ക്രമേണ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ കഴിയാത്ത ആവശ്യം ഭുജ്ജീവവുമായി മാറുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. പലരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ ഇതിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം നാം വലിച്ചുവയ്ക്കുന്ന

### സി. ജെ. മണത്തുട്ട്

ആ സ്വഭാവമുഖ്യം നമ്മുടെ സാമ്പത്തികഭദ്രതയേയും ആരോഗ്യത്തേയും തടയാതെ നമ്മുടെ ആയുസ്സിനേയും തകർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന ഭയങ്കരമായ പരാമർശം നാം അധികംവേഗം അറിയുന്നില്ല എന്നുള്ളതു് അത്യർത്ഥതകരം തന്നെ.

മറ്റൊല്ലാ ഭുജ്ജീവങ്ങളെക്കാൾ എത്ര വേഗമാണെന്നോ പുകവലിയുടെ പ്രചാരം? മനുഷ്യർ പ്രതിദിനം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന സിഗർട്ടിന്റെ എണ്ണത്തെപ്പറ്റി നാം ചി

ന്തിച്ചാൽ എന്താണു്? എന്നാൽ ഒരു കണക്കുകൂട്ടാമ്ക. രണ്ടു കൊല്ലത്തിനു മുമ്പു അമേരിക്കയിൽ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന സിഗർട്ടിന്റെ കണക്കു്. നിങ്ങൾ അർത്ഥശൂന്യമായില്ലല്ലോ. ആ കൊല്ലം അമേരിക്കയിൽ 600 ലക്ഷം ആളുകൾക്കു 4000 ലക്ഷം കോടി സിഗർട്ടുകൾ പുറപ്പെടുവിക്കപ്പെട്ടുവല്ലോ! പ്രതിവർഷം ഏകദേശം ആളുകൾ വീതം അവിടെ പുതിയതായി ധൂമപാനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നുണ്ടു്. അവിടെ പക്ഷേപത്തിൽ മുന്നിൽ രണ്ടു ഭാഗവും സ്ട്രീകുകളിൽ അഞ്ചിൽ രണ്ടു ഭാഗവും കുട്ടികളിൽ ഏഴിലൊന്നും ധൂമപാനികളാണ്. അവിടെ ഒരാൾക്കു ശരാശരി പ്രതിദിനം പത്തൊൻപതു സിഗർട്ടു വേണം. പുകവലിക്കുവേണ്ടിമാത്രം അമേരിക്കക്കാർക്കു് പ്രതിവർഷം നാലു ലക്ഷംകോടി ഡോളർ ചെലവുണ്ടു്. നോക്കണം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതു് എത്രമാത്രം ഭീമമായ ഒരു തുകയാണെന്നു്. ഈ കണക്കു് അമേരിക്കയിലെ മാത്രമാണു്. അപ്പോൾ ലോകത്തിലാകെയുള്ള കണക്കെടുത്താലോ, തീർച്ചയായും നമ്മു



നടുങ്ങിപ്പോകും—അതു കേൾക്കുമ്പോൾ.

നാം ആന്റിഡോണ്ട് വലിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഈ പുകയിൽ എന്തെല്ലാമാണ് അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത് എന്ന് നാം ആലോചിക്കാറുണ്ടോ? അതിൽ ഉപദ്രവകാരികളായ പല രാസവസ്തുക്കളും കലർന്നിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടെണ്ണമാണ് 'നിക്കോട്ടീനം' (Nicotin) ബൻസോപൈറീനം (Benzo Pyrine)

നിക്കോട്ടീനാണ് 'പുക'യിലെ പ്രധാന ഘടകം. ഇതിന്റെ ഒരു നല്ലതാഗ്ഗം പുകവലിക്കുമ്പോൾ വായുവിൽ ലയിക്കുന്നു. മുന്നിലൊരു ഭാഗമേ വായിൽ പ്രവേശിക്കുന്നുള്ളൂ. അഞ്ചിലൊരുഭാഗം ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുന്നു. പുകവലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നിക്കോട്ടീന്റെ കൂടുതൽ അംശങ്ങൾ ശരീരത്തിനുള്ളിൽ കടക്കുന്നു.

ഈ നിക്കോട്ടീൻ എന്താണ്? കലർപ്പില്ലെങ്കിൽ ഇതൊരു ഗ്രൂവിഷമാണ്. ഒരു മുയലിന്റെ ശരീരത്തിൽ ഒരു തുള്ളി നിക്കോട്ടീൻ വീണാൽ മതി—അതിനൊരു കോക്കുണ്ടാകും! ഒരു ധൂമപന്റെ രക്തത്തിൽ രണ്ടു സിഗർട്ടിലെ നിക്കോട്ടീൻ കുത്തിവെച്ചാൽ മതി അയാളുടെ ധൂമപാനം എന്ന നേക്കുമായി നിലയ്ക്കാൻ. അമേരിക്കൻ പ്രതിവർഷം പുകയ്ക്കുന്ന 4000 ലക്ഷം കോടി സിഗർട്ടിൽ ആകെ ഇരുപത്തിമൂന്നു കോടി ഗ്രാമൻ നിക്കോട്ടീനുള്ളതത്രെ! എന്നാൽ ധൂമപാനികളാൽ നിക്കോട്ടീന്റെ വിഷത്താൽ മരിച്ചു കാണാറില്ല, അല്ലേ. അതു ശരിയാണ്! മനുഷ്യശരീരത്തിന് ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. അതാണതിന്റെ കാരണം. ആവശ്യാനുസരണം സാഹചര്യങ്ങളോടിണങ്ങിപ്പോകുന്നതിന് എന്തു കഴിവാണെ

# "PUSHPA" Dental Powder and Dental Drops PUSHPA MODEL STORES, KOZHIKKODE.

ന്നോ, മനുഷ്യശരീരത്തിന്.

'പുക'യിലെ അടുത്ത മാരകദ്രവ്യം 'ബൻസോപൈറീൻ' ആണ്. പുക വലിച്ചതിനു ശേഷം പുക ഒരു വെള്ളത്തൂണിയിൽ കൂടെ വിട്ടാൽ അ തൂണിയിൽ ഒരു ധൂമനിറപ്പെകർച്ച കാണാം. അതിനു കാരണം, പുകയില ടാറാണ്. പുകയില ടാറിലെ പ്രധാന ഘടകം ബൻസോപൈറീനമാണ്. ഇതു നിക്കോട്ടീനപ്പോലെ വിഷമല്ലെങ്കിലും അതിനെക്കാൾ ഉപദ്രവകാരിയാണ്. ശ്വാസോച്ഛ്വാസനാളത്തെ സാരമായി ബാധിക്കുന്ന ഒരു പദാർത്ഥമാണിതു്.

പുകവലി മൂലം എന്തെല്ലാം നാശങ്ങളാണു നമുക്കു നേരിടുന്നത്. വലിയ ധൂമപാനികളിൽ 73 ശതമാനത്തിനു തൊണ്ണൂടെപ്പും 66 ശതമാനത്തിനു ചുമയും 7 ശതമാനത്തിനു നാവിൽ അസ്വസ്ഥതയും ഉണ്ടാകുന്നുവെന്നു ന്യൂയോർക്കിലെ സമർത്ഥനായ ഡോക്ടർ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നു. പുകവലി കണ്ണത്തെ ബാധിക്കുന്നതു പോലെ ദഹനത്തെ കുറയ്ക്കുമെന്നും പരീക്ഷണത്തിൽ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കായികമത്സരങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നവരിൽ പുകവലിക്കാത്തവരാണ് കൂടുതൽ സമ്മാനങ്ങൾ നേ

ടുന്നത് എന്നു ചില കണക്കുകളിൽ കാണുന്നു. നല്ല വർഷക്കാലത്തേക്കു പുക വലിക്കാതിരുന്നവർ ഉയരത്തിലും ഭൂക്കത്തിലും ശ്വാസകോശത്തിന്റെ വികാസത്തിലും മറ്റുള്ളവരെ അപേക്ഷിച്ചു വളരെ മെച്ചമായിരുന്നുവെന്നു "എ.യു.എൻ" "ആംഫെർസ്റ്റാഡ്" എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുകവലിക്കാത്തവരുടെ ഇടയിലാണ് എളുപ്പത്തിൽ കായികശക്തി കുറയുകയും ക്ഷീണം ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്.

പുകവലിക്കാത്തവർ ഹൃദയസ്തംഭനവും ക്രമം ക്രമമായിരിക്കുകയില്ല. വെർജീനിയയിലെ പല ഡോക്ടർമാർ കൂടി പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത ഒരു പ്രസ്താവനയിൽ 70 വയസ്സിനു മുമ്പു ഹൃദ്രോഗം പിടിപെടുന്നതു അധികവും പുകവലിക്കാർക്കാണ് പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുകവലി ഹൃദ്രോഗികളെ മരണവക്ത്രത്തിലേക്കു വലിച്ചിറയ്ക്കുന്നു എന്നാണ് മറ്റു പല ഹൃദ്രോഗവിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെയും അഭിപ്രായം. കാൻസർ രോഗം പിടിപെടുന്നതിനു പുകവലി കാരണമാകുന്നുണ്ടെന്നു ചില പരീക്ഷണങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ശ്വാസകോശത്തിനു കാൻസർ ബാധിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ 75 ശതമാനവും പ്രതിദിനം 10 സിഗററ്റുകളിലും വലിക്കുന്നവരാണെന്നു കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ വായിലും നാവിലും ചുണ്ടുകളിലും കാൻസർ ബാധിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ അധികവും പുകവലിക്കാരാണ്.

ആയുസ്സിന്റെ ദൈർഘ്യത്തെയും പുകവലി സാരമായി കുറയ്ക്കുന്നുണ്ട്. നൂറു ധൂമപാനികളെ പ്രത്യേകം പരീക്ഷിച്ചതിൽ 46 പേർക്കു അവരുടെ ഷഡ്വർഷം മുന്തി സമാധാനത്തിൽ സാ





അഭിനവ് കുമാർ





അർജന്റീനയിലെ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ ഭാര്യയായിരുന്ന ഹൂവാ ഗാർചെ  
 ന്റിന്റെ ചെമ്പർമാരുടെ സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിക്കുന്നു.



അയ്യപ്പൻ



ദാപരി



എസ്. വി. വിജയ്



# അർജുനനിനയിലെ നൂർജ്ജിഹാൻ

1919 മെയ് മാസത്തിൽ ജനിച്ചു; 1952 ജൂലായിൽ മരിച്ചു. അർജുനനിനയിലെ ഭരണചക്രത്തിന്റെ തിരിച്ചലിന്ദ്ര വിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഈ വെറോണിന്റെ ബലിഷ്ഠമായ കരങ്ങൾക്കും ഇച്ഛാശക്തിക്കും, നേർത്തടുത്ത രക്താർബുദത്തെ മാത്രം തടയുന്നതിന് വിത്തിരിച്ചിടവാൻ സാധിച്ചില്ല. അവർ വീണ്ടും.

പ്രസിദ്ധമായ ജൂലായ് വെറോണിന്റെ പത്നിയായിരുന്നു

ലുമായുള്ള. ഓരോ സിഗ്നലിനും പുകവലിക്കാൻ ജീവിതത്തിൽനിന്നും 34.6 മിനിറ്റ് പ്രതിഫലം നൽകുന്നുണ്ടെന്നാണ് ചിലരുടെ അഭിപ്രായം. ഒരു പക്ഷേ ഇല്ലം അതിശയോക്തികൾക്കും ഒരു പരമാർത്ഥം ആയിരിക്കാം ഇത്. ഏതായാലും പുകവലി ആയുസ്സിന്റെ ദൈർഘ്യത്തെ അൽപമെങ്കിലും കുറയ്ക്കുന്നുണ്ടാവാം.

ഇത്ര നാശകാരിയായ പുകവലി നിർത്തുകയല്ലേ ഭേദം. എന്നാൽ നമ്മിൽ പലർക്കും അതു വിഷമകരമാണ്. നിങ്ങൾ പ്രതിദിനം വലിക്കുന്ന സിഗ്നറ്റുകളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുകയോ വാൻ ശ്രമിക്കുക. ക്രമേണ നിങ്ങൾ പുകയ്ക്കുകയെന്ന സിഗ്നറ്റുകളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുകയോ വാൻ. അതോടൊപ്പം നിങ്ങളുടെ പുകവലിയുള്ള അവശ്യവും. അങ്ങനെ ഈ സ്വഭാവപൂർണ്ണതയിൽ നിന്നും നിങ്ങൾക്കു സാവധാനത്തിൽ മുക്തി നേടാം. അതു നിങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികഭാരവും ആയുസ്സിന്റെ നിലനിൽപ്പിനും എത്ര നല്ലതാണെന്നോ?

അവർ. 1945 ഒക്ടോബർ 21-ാം തീയതിയാണ് അവർ വിവാഹിതരായത്. അവർ 50 വയസ്സ് പ്രായമുള്ള വെറോണിന്റെ അഭിപ്രായം മരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധത്തിന്റെ പത്നിയായതിനുശേഷം, ഈ വാ തന്റെ മുഴുവൻ സമയവും വിനിയോഗിച്ചത് ഭരണകർത്താവെന്ന നിലയിൽ തന്റെ ഭർത്താവിനുള്ള നിലയും വിലയും ഉയർത്തുവാനായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഭരണചക്രത്തിന് വിന്നിൽ അവരുടെ കൈകൾ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

## സി

ഈ വയസ്സിൽ അതിനു മുമ്പും ചരിത്രമുണ്ട്. ലോസ് ടോൾസോസ് നഗരത്തിൽ, ചെറുതരം ഭൂമിയുടെ മുമ്പാകെ പുത്രിയായി ജനിച്ച ഈ വാ അനല്പമായ സൗന്ദര്യത്താൽ അനുഗ്രഹിതയായിരുന്നു. അവർ കട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ, അച്ഛൻ അവരുടെ മാതാവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. അതിനുശേഷമാണ് അവർ സഹോദരനും മൂന്നു സഹോദരിമാരും ഈ വയസ്സിലായത്.

ഈ നിലയ്ക്ക് സമുദായത്തിന്റെ ഭർത്താവ് കറേയേറെ അവർ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ഏകകൈയ്ക്കായി സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഈ വയസ്സിൽ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 16-ാം ത്തെ വയസ്സിൽ അവർ ബുണസ് അയച്ച് സിലേക്കു പോയി.

നടകരംഗത്തിൽ കടന്നുകൂടണമെന്നായിരുന്നു ഈ വയസ്സിൽ അവർക്കുണ്ടായ പ്രവർത്തനം. പക്ഷേ, അതെല്ലാമായി

രുന്നില്ല. ഒട്ടകം റേഡിയോബെൽഗ്രാഫിയിൽ അവർക്കു ജോലി കിട്ടി. തന്റെ അമിതമായ സൗന്ദര്യം അവർക്കു പട്ടാളത്തിലും ഭരണകേന്ദ്രങ്ങളിലും പ്രാമുഖ്യമുള്ളവരുടെ സൗഹൃദവും സ്വാധീനതയും സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു. ഈ സൗഹൃദബന്ധം കാരണം ഈ ദ്വേഷിതരംഗത്തും അവർക്ക് ഉയർച്ച ലഭിച്ചു.

ജൂലായ് വെറോണിയുടെ വിവാഹബന്ധത്തിനു ശേഷം അവരുടെ ജീവിതം ഒട്ടാകെ മാറുകയാണു ചെയ്തത്. ശ്രദ്ധ മുഴുവൻ ഭരണവിഷയങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ഭർത്താവിനെ വിജയിപ്പിക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി അവർ അത്യദ്ധാനം ചെയ്തു. ഭർത്താവിന്റെ കഴിവിൽ തികഞ്ഞ വിശ്വാസവും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

വെറോണി തന്റെ പത്നിയെ തൊഴിൽകാര്യങ്ങളിൽ ഒരു ദ്വേഷിതയായി നിയമിക്കുന്നതായെ ചെയ്തു. തന്റെ മുന്തലകൾ അവർ അതിശയോക്തികളായിട്ടെങ്കിലും നിർമ്മിച്ചുപോന്നു.

പ്രസിദ്ധയ്ക്ക് വെറോണിന്റെ ശക്തിയുടെ മുകൾഭാഗവും ഈ വയസ്സിൽ ശക്തിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈകൾ മടിച്ചുനിന്നോടത്തു്, പത്നിയുടെ കൈകൾ ചഞ്ചലിപ്പുകൂടാതെ പ്രവർത്തിച്ചു. തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയശത്രുക്കളെ അമർത്തുന്നതുകൊണ്ട്, ഭരണഘടനയെ കവച്ചുവെക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാകട്ടെ, ഈ സങ്കോചരഹിതരും ഈ വയസ്സിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. അർജുനനിനയിലെ നൂർജ്ജിഹാൻ എന്ന് ഇവരെ വേണമെങ്കിൽ വിളിക്കാം.



വിവാഹം പലവിധത്തിലുണ്ട്. ഭാരതീയാചാര്യന്മാർ അതിനെ എങ്ങനെ തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും, അവരുടെ വിധിയെന്താണെന്നും വിവരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വിശ്വസ്തമായ ഒരു ലേഖനമാണിത്.

# സ്മൃതിപ്രോക്തങ്ങളായ വിവാഹദേദങ്ങൾ

ബ്രഹ്മചര്യം, ഗർഭസ്ഥി, വാനപ്രസ്ഥം, സന്യാസം എന്നീ നാലാശ്രമങ്ങളിൽ — ജീവിതത്തിൽ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടുന്ന നാലു മഠങ്ങളിൽ — ഗർഭസ്ഥിയിൽനിന്നും പ്രാഥമികഭാരതീയർ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ബ്രഹ്മചര്യം ഗർഭസ്ഥിയിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തലാണ്. വാനപ്രസ്ഥം സന്യാസവും പടിപടിയായി അതിൽനിന്നു മോചനം നൽകി അടുത്ത തലമുറയ്ക്ക് പ്രവർത്തനംഗമൊഴിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു. അങ്ങനെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ വളർച്ചയും നിലനിൽപ്പിനും നിദാനമായുകൊണ്ടു ഗർഭസ്ഥിയിൽനിന്നു മറ്റു മൂന്നാശ്രമങ്ങളേക്കാൾ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിക്കുന്നു.

സന്യാസനാത്പാദനമാണു ഗൃഹസ്ഥവൃത്തിയുടെ കാര്യം. മറ്റാരുമില്ലാത്ത മഹാരോഗങ്ങൾ, ക്ഷയരോഗമുള്ളവരായ പരിഗണിക്കപ്പെട്ട ഭർത്താക്കളില്ലാത്ത പുരുഷന്മാരെക്കൊണ്ടു ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം സ്വീകരിച്ച് സന്യാസനാത്പാദനം നിർവ്വഹിക്കണമെന്നു ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തം. അജീവനാൽ ബ്രഹ്മചര്യമോ സന്യാസമോ ശാസ്ത്രസമ്മതമല്ല. ധർമ്മശാസ്ത്രം അനുസരിച്ചുള്ളതാണ് സന്യാസനാത്പാദനം ചെയ്യുന്നതും ശാസ്ത്രസമ്മതമല്ല. അങ്ങനെയായാൽ കാലക്രമത്തിൽ ജനപ്പെരുപ്പം കൊണ്ടു ക്ഷയവും സമാധാനവുമില്ലാതായിത്തീ

രും. അതുകൊണ്ടു ഒരു പുത്രൻ ജനിക്കുന്നതുവരെ ഗൃഹസ്ഥൻ ഭാവത്വധർമ്മം പുലർത്തിപ്പോരുകയും, പുത്രനു ഗൃഹസ്ഥ വൃത്തിക്കുള്ള യോഗ്യതയെത്തിയാൽ വാനപ്രസ്ഥവും സന്യാസവും സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നു ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാർ - വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പുത്രൻ ഗൃഹസ്ഥശ്രമത്തിന് അർഹനാകുന്നതുവരെ ഉള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ പിതാവു മരണമെന്നു ഊഹിക്കരുത്. “പുർണ്ണ ബ്ര

## ശിരോമണി ദേശമംഗലത്തു് രാമചാതുർ

ഹ്മചര്യം” മനുഷ്ഠിക്കണമെന്നു ചില ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അതുവേണ്ടി, വിദ്യാഭ്യാസവും, സന്യാസനാത്പാദനമാകാമെന്നു മാറ്റുചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഒരു പുത്രൻ മാത്രമുണ്ടാകുന്നതു പുത്രനില്ലാത്തതിന്നു സമമാണെന്നും, ഒന്നിലധികം ഉത്പാദനംകൂടിയേ കഴിയൂ എന്നുമാണവരുടെ വാദം. പെരുപ്പംതടയുവാൻ, നിശ്ചിതകാലങ്ങളിലേ സന്യാസം പാടുള്ളവനെ നിയമിക്കുകയാണവർ ചെയ്യുന്നത്.

വശഭിപ്രായമുണ്ടെങ്കിലും ഒരു കന്യാദാനംകൂടി ചെയ്തു ഗൃഹസ്ഥ ധർമ്മം പൂർണ്ണമാകേണ്ടതുവെന്നും, അതിനാൽ ഒരു കന്യകൂടി ജനി

ക്കുന്നതുവരെ “ഋതുക്വാലഗമനം” വിരോധിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും മാറ്റു ചിലർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു ഗൃഹസ്ഥന്റെ ഭാവത്വധർമ്മത്തിന്റെ കാലപരിമിതി ഒരു പുത്രൻ ജനിക്കുന്നതുവരെ എന്നിടത്തുനിന്നു തുടങ്ങി പുത്രന്മാരുടെ യോഗ്യതയോടുകൂടി ജനനംവരെ എന്നിടത്തോളം വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിലപ്പുറം തുടർന്നു പോകുന്നതിന് അപരാധമെന്നു അനുഭവിക്കുന്നവരല്ല.

വിധിപ്രകാരം വിവാഹം ചെയ്ത് തന്നിടം ലോകത്തിന്നും ക്ഷേമംകരങ്ങളായ പല ധർമ്മങ്ങളുമനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു നിയന്ത്രണാധീനനായി ജീവിക്കേണ്ടവനാണു ഗൃഹസ്ഥൻ. ഗൃഹത്തിലിരിക്കുകൊണ്ടു ധർമ്മാചരണം ചെയ്യുന്നതിനാൽ ഗൃഹസ്ഥനെ പഠയ്ക്കുന്ന ബ്രഹ്മചര്യഗുരുക്കൾക്കുവേണ്ടി, വാനപ്രസ്ഥനും സന്യാസിയും വന്നുവരാനും.

ഗൃഹസ്ഥവൃത്തിയുടെ പരമപ്രയോജനം സന്യാസനാത്പാദനമാണെന്നു പാണ്ടുപട്ടല്ലാ. സത്സന്യാസനാലാഭത്തിന്നു മാതാപിതാക്കന്മാർ ബാഹ്യമായും ആന്തരികമായും ശുചിത്വമുള്ള വരായിരിക്കണം. ബീജശുദ്ധിയും ക്ഷേത്രശുദ്ധിയുമാണല്ലോ വിജയത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കു നിദാനം. അതുകൊണ്ടു ഊഷ്മയത്തിൽ വഴുവരന്മാരെത്തീർത്തെടുക്കുമ്പോൾ മുതൽക്കു ശുദ്ധി



# THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)  
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited.

കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാർ എട്ടുതരം വിവാഹങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ട്.

1. ബ്രാഹ്മണം—ഇതിനു പ്രത്യേകിച്ചു ചടങ്ങുകളൊന്നുമില്ല. ബന്ധുവിനോടുകൂടി അടുത്തടുത്തായിത്തീർന്നുപോകും, ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ അപേക്ഷാത്താളത്തിൽ നടത്തുവാൻ ധനസ്ഥിതിയോ പരിതഃസ്ഥിതിയോ അനുകൂലമല്ലാത്തപ്പോഴാണ് ബ്രാഹ്മണ വിവാഹം നടത്തപ്പെടുന്നത്. കന്യാപിതാവ് വിദ്യാഭ്യാസയനുസരണമായ ഒരുവനെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് സ്വപുത്രിയെ വസ്ത്രാഭരണാദികൾ ലഭ്യമാക്കിച്ച് ദാനംചെയ്യുക. ഇതത്രേ ബ്രാഹ്മണം.

2. ദൈവം—ദേവന്മാരുടെ

സന്നിധിയിൽവെച്ചുള്ളതു്. യാഗശാലയിൽവെച്ചാണ് ഈ വിവാഹം മുമ്പു നടത്തപ്പെട്ടിരുന്നത്. യാഗശാലയിൽ ഹവിർഭാഗംസ്വീകരിക്കുവാൻ ദേവന്മാർ സന്നിഹിതരാകുമെന്നുണ്ടല്ലോ സങ്കല്പം. അവിടെവെച്ച് ഔപാസികളിൽ ഒരുവനു കന്യകയെ ദാനം ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു ആചാരം. ഇതിൽ കന്യാപിതാവ് വരുന്ന വസ്ത്രാഭരണാദികൾ കൊടുക്കുക പതിവുണ്ടായിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ യാഗങ്ങൾ വിരളങ്ങളായിത്തീർന്നപ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുത്തവരാണ് ദേവാലയത്തിൽവെച്ചു കന്യാദാനം ചെയ്യുക എന്ന സംബ്രദായം നടപ്പിൽ വന്നു.

3. അർദ്ധം—അർദ്ധവിവാഹത്തിൽ വരനോ വരന്റെ ബന്ധുക്കളോ കന്യാപിതാവിനു മുമ്പാകെ

മിഥുനം (ഒരു പശുവും ഒരു കോഴയും) നൽകി കന്യകയെ സ്വീകരിക്കുകയാണു വീഡി. ഇങ്ങനെ ഗോമിഥുനം കൊടുക്കുന്നതു ശുദ്ധ്വീകരണമായിട്ടല്ല. ആദരവ്തെയും വിധേയത്വത്തെയും കാണിക്കുന്ന ഒരു ചടങ്ങ് മാത്രമായിട്ടാണതു്. താപസന്മാരോ, തത്ത്വലാഭന്മാരോ ആണ് ഈ വിവാഹം നടത്താറുള്ളതു്. വരനിൽനിന്നുകിട്ടുന്ന ഈ ഗോമിഥുനത്തെ ദുർല്ലഭം ചിലർ സ്വന്തമായെടുക്കും. കന്യാധനമായി വരനെത്തന്നെ ഏൽപ്പിക്കുകയാണു സാധാരണമായിച്ചെയ്തിരുന്നതു്.

4. പ്രാജാപതം—“സഹധർമ്മശ്ചയുതാം” (ഇവളോടു ചേർന്നു ധർമ്മമാചരണം ചെയ്യുക) എന്ന മന്ത്രത്തോടുകൂടി വധുവരന്മാരെ



സംയോജിപ്പിക്കുന്നതാണിത്. സാധാരണമായി ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ ഇന്നു നടപ്പുള്ള വിവാഹ സംപ്രദായം പ്രജാപത്യമാണ്. കാലദേശക്രമംകൊണ്ട് ചില പൊടിപ്പും തൊണ്ടയും അതിനോടു ചേർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാതലതാണ്. ഒരുമിച്ചുള്ള ധർമ്മനഷ്ടം മറ്റു വിവാഹങ്ങളിലും വിവക്ഷിതമാണെങ്കിലും ഇതിൽ പ്രത്യേകമെടുത്തുപറയുവാൻ കാരണം, മരണംവരെ ഇവളോടു കൂടി ധർമ്മചരണം ചെയ്യുകൊള്ളണം, ബ്രാഹ്മണമയ്യോ വന്ന പ്രസ്ഥാരോ സന്യാസാരോ സ്വീകരിക്കരുത്, മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്യുകയുമരുത് എന്നുള്ള നിർബന്ധമാണ്. ബ്രാഹ്മണവിവാഹിക്കാൻ ആഗ്രഹത്തരം വേണമെങ്കിൽ സ്വീകരിക്കാം. വേറെ വിവാഹവും ചെയ്യാം.

5. ഗാന്ധർവ്വം- അന്യോന്യം നരകരായ വധുവരന്മാരുടെ സ്വയം സംയോഗമാണ് ഗാന്ധർവ്വം. ഇതിന്നു യാതൊരു ചടങ്ങുമില്ല. ഗുരുജനങ്ങളുടെയോ ബന്ധുക്കളുടെയോ ആലോചനയോ അനുവാദമോ ഇതിന്നുവശമില്ല. പണ്ടു കാലത്ത് ക്ഷത്രിയന്മാരുടെയിടയിലാണിതിന്നു നടപ്പുണ്ടായിരുന്നത്. ഇന്നത്തെ "ലൗമാരിജ്" വണ്ടത്തെ ഗാന്ധർവ്വം പരിഷ്കരിച്ചതാണ്. ദേവാലയങ്ങളിലും മറ്റും വെച്ച് ചില ചടങ്ങുകളും ഇന്നു ചരിച്ചുപരുന്നുണ്ടല്ലോ. ശക്തന്മാരുടെ വിവാഹം ഗാന്ധർവ്വമായിരുന്നു. അഞ്ചാമകത്തിൽ, ശക്തന്റെ രാജാവു സ്വീകരിക്കാതിരുന്നപ്പോൾ, "അച്ഛനോടോ മാറുബന്ധുക്കളോടോ ആലോചിക്കാതെ ചെയ്യാലത്തെ ഫലമാണിത്." എന്നു ഗൌതമിയും, "എല്ലാപിധത്തിലും പരീക്ഷിച്ചേ എന്തും ചെയ്യാവൂ. പ്രത്യേകിച്ചു സമാഗമം. ഇല്ലെ

കിൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ വരും" എന്നു ശാർങ്ങരവനും എടുത്തു പറയുന്നതു ലൗമാരിജ് കാർക്കാരതാക്കിതാണ്.

6. ആസുരം- കന്യാപിതാവിനോ ബന്ധുക്കൾക്കോ പണംകൊടുത്തു വാട്ടിലാക്കി കന്യയുടെ ഇഷ്ടത്തിനെതിരായിച്ചെയ്യുന്ന വിവാഹമാണ് ആസുരം. പെൺകുട്ടികളെത്തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി വിറ്റുവെന്നും മറ്റും ചിലപ്പോൾ കേൾക്കാറുണ്ടല്ലോ. അപരം ചിലപ്പോൾ വാങ്ങി വിവാഹം ചെയ്യുന്നതും ആസുരമാണ്. വസ്ത്രാഭരണാദികളായ വിശേഷപ്പെട്ട വസ്തുക്കളെക്കൊണ്ടും ധനംകൊണ്ടും മറ്റും കന്യയെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച് ഗുരുജനങ്ങളുടേയോ ബന്ധുക്കളുടേയോ അറിയാ അനുവാദമോ കൂടാതെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി വിവാഹം ചെയ്യുന്നതും ആസുരമത്രേ.

7. രാക്ഷസം- കന്യാപക്ഷക്കാരെ വെട്ടിയും, ഫീലർനും, കൊന്നും കീഴടക്കി ബലാത്കാരണ കന്യയെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഭാര്യയാക്കിപെടുന്നതു രാക്ഷസവിവാഹം. ആസുരത്തിൽ ചിലപ്പോൾ കന്യയെ സ്തംഭസ്ഥിയിലും ചിലപ്പോൾ പിതൃബന്ധുമിത്രാദികളെ സ്തംഭസ്ഥിയിലും ബലാത്കാരമുണ്ടെങ്കിലും ഒരു പക്ഷത്തിന്റെ സമ്മതിയുള്ളതിനാലും വെട്ട്കൊണ്ടു മുതലായ ഹിംസയില്ലാത്തതിനാലും ഇവ രണ്ടിന്റെയും വ്യത്യാസം വ്യക്തമാണല്ലോ. വികാരവിജ്വലിതവും ചിലപ്പോൾ വീഴ്ചപ്പവും രാക്ഷസവൃത്തിക്കു പ്രേരകമായിത്തീരും. ഭീഷ്മർ തന്റെ അനുജനായ വിചിത്രവീർണ്ണവണ്ടി കാശിരാജനെ യുദ്ധത്തിൽ തോൽപ്പിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതപുത്രിയെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരികയുണ്ടായപ്പോൾ, ഇതു രാക്ഷസവൃത്തിയാണ്. വീഴ്ചപ്പമാണിവിടെ പ്രേരകം. മുത്തവളായ

അംബയൊഴിച്ചു മറ്റു രണ്ടുവേരും വിചിത്രവീർണ്ണ വേളികഴിക്കാൻ അനുസ്മരിച്ചുവെന്നതു വേറെ കാര്യം.

8. വൈശാഖം- ഉറങ്ങിക്കിടന്നവളോ മദ്യം മുതലായതിന്റെ ലഹരികൊണ്ടു സ്വബോധമില്ലാത്തവളോ ഉന്മാദിന്യയോ ആയ കന്യയെ പ്രാപിച്ചു മൈഥുനകർമ്മം കൊണ്ടു കന്യാത്വം നശിപ്പിക്കുന്നതു വൈശാഖം. കന്യാത്വംകു അജ്ഞാതമായ വിധത്തിൽ നടക്കുന്നതിനാൽ വിശാലവൃത്തിയാണിത്. വിവാഹവിധിയിൽ ഏറ്റവും അധമവും നിന്ദ്യവുമാണ് വൈശാഖം.

ഈ എട്ടുവിധം വിവാഹങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ നാലുമാത്രം ധർമ്മാനുസൃതമാണെന്നു ചില ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാർ പറയുന്നു. മുൻകൂട്ടി ഗുണദോഷ വിചിന്തനം ചെയ്തു വധുവരപക്ഷങ്ങളുടെ അനുമതിയോടുകൂടി നടത്തപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടു ഈ വിവിഹങ്ങൾ ശുഭദാർഢ്യങ്ങളായിത്തീരാതിരിക്കയില്ല. ഗാന്ധർവ്വവും ആസുരവുംകൂടി ധർമ്മങ്ങളാണെന്നു മറ്റു ചില ശാസ്ത്രകാരന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ രാക്ഷസവിവാഹവും ധർമ്മവ്യക്തിയിൽപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വൈശാഖം ഒരിക്കലും ധർമ്മമല്ലെന്നാണ് എല്ലാവരുടേയും പക്ഷം!

മനുപറയുകയാണ്: അനിനിതൈ: സ്ത്രീവിവാഹൈ-രനിന്ദാ ഭവതി പ്രജാ, നിന്ദിതൈർനിന്ദിതാ നൃണാം തസ്മാന്നിന്ദാൻ ചിവർജയേത്- അനിനിതങ്ങളായ വിവാഹങ്ങളെക്കൊണ്ടു അനിനിതയായ സന്തതിയുണ്ടാകുന്നു. നിന്ദിത വിവാഹങ്ങളെക്കൊണ്ടാണെങ്കിൽ നിന്ദിതപ്രജയും. അതുകൊണ്ടു നിന്ദിതവിവാഹങ്ങളെ വർജ്ജിക്കണം.







# അന്തരിച്ചുവോയ വൈദ്യത്തേം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ പ്രശാല

ഹെഡ് ആഫീസ്.— കോട്ടയ്ക്കൽ, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കൾ.— കോഴിക്കോട്, ചാലക്കാട്, തിരൂർ & ഇരോട്.

ഇവിടെ ചിരപരിചയം സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവേദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചൽ, വൈരക്കിഴി മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ. പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയ്ക്കൽ വെച്ച് നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പവിഷം മുതലായ വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഹെഡ് ഓഫീസിനോട് എഴുതിയോടിക്കുക, ഔഷധപട്ടിക സൗജന്യം.

എന്നു, മാനേജർ.

നോക്കിക്കോളാം.”

“അതൊക്കെ ഞങ്ങളെ കാര്യം. അമ്മക്കൊക്കെ തിരിമ്പോളി. അഞ്ചു റിപ്പിടെ നസ്ത്ം ഇന്നി പഞ്ജ് വരിത്തിരിക്ണ്. അതു കിട്ടാതെ ഞങ്ങൾ സമ്മതിക്കൂവ.”

അവരുടെ വാദപ്രതിവാദം ഇത്രയും ആയ സ്ഥിതിക്കു ഞങ്ങൾക്കതിൽ ഇടവെടാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്ന മട്ടായി. സമയം രാത്രിയാകുന്നു.

“പോട്ടെ സാരല, അ സ്രീ പശുവിനെയുംകൊണ്ടു പോയ്ക്കോട്ടേ. ഇത്രയും വാശിപിടിച്ചാലോ മമ്മതെ” ഞാൻ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

അപ്പോഴേ മുഹമ്മതിനു എന്നെ മനസ്സിലായുള്ളു. എന്റെ അഭിപ്രായം മുഹമ്മത് സ്വീകരിക്കാൻ നിർബന്ധിതനായിരുന്നു. എന്നെന്നാൽ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ വളരെ അടുപ്പത്തിലായിരുന്നു.

യിരുന്നു.

അ സ്രീയോടു പശുവിനെയും കൊണ്ടുപോയ്ക്കോളാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കൃതജ്ഞതാസൂചകമായി ഞങ്ങളെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പശുവിനെയും തെളിച്ചു കടന്നു പോയി.

“അപ്പോ— ഞങ്ങളെന്നെ ബന്ധം. അ ഇതു് ഞങ്ങളെ ബാസാരല്ലേ. ഞള് രണ്ടോളംകൂടെ ഒത്തുകൂടിർക്കണല്ലോ.” മുഹമ്മതിന്റെ വീമാർക്കു്സിൽ ഞങ്ങൾ സന്തോഷിച്ചു. ഞങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ മുഹമ്മതും ഞങ്ങളോത്തുചേർന്നതിൽ സന്തോഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അ വാക്കിൽ സ്ഫുരിച്ചിരുന്നു.

പക്ഷെ എന്റെ ചിന്ത മറ്റൊരു വഴിക്കു തിരിഞ്ഞു. എന്നിക്കു പരിചയമില്ലാത്ത ആ സ്രീ ഏതായിരിക്കും? അവിടങ്ങളിലുള്ള മിക്ക ആളുകളെയും എന്നിക്കു പരിചയമാണു്.

“ഏതാ മുഹമ്മതെ ആ സ്രീ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“എന്താ അയിച്ചിലും കണ്ണുബദ്ധോ? ഓള് പന്ത ജഗലന്നാ. പക്ഷെകിലു് ഞങ്ങളെബട്ടെളോലു്കാർക്കും ഓള് ബയങ്ങുല. അത് അക്കുംപക്കത്തിളോൾ അറിയേലോ— ഭൂരത്ത് ന് ബരുനോലായിട്ടാരേള്ക് കോളു്.” മുഹമ്മത് അവളെ ചവിട്ടിയുള്ള അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

പിന്നീടു മുഹമ്മതുമായിട്ടുള്ള സംസാരത്തിൽ അവളുടെ പേരു് ദേവകി എന്നാണെന്നും ഒരു കുട്ടിയും അവളും മാത്രമേ വീട്ടിലുള്ളൂ എന്നും, അവളുളളതിന്റെ പാൽവിറ്റും, മറ്റും അഞ്ച് അവാൾ കാലം കഴിക്കുന്നതെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.

അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ പല വർത്തമാനങ്ങളും പറഞ്ഞു് അന്നു പിരിഞ്ഞു.



വിദ്യാഭ്യാസം ഞാൻ വാസ്തവികമായിരുന്നു. മഴയുടെ അരംഭമൊന്നും അനുഭവപ്പെടാത്തതായും, കഷ്ടിച്ച ഒരു മൈൽ മാത്രമെ അകലമുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ടും ഞാൻ കട എടുത്തില്ല.

എന്നാൽ പാതി വഴിയെത്തിയപ്പോഴേക്കും മഴ ചാറാൻ തുടങ്ങി. അടുത്ത കയറി നിൽക്കാൻ വീതികളോ മറ്റോ കാണാത്തതിനാൽ, ഞാൻ കയറിലുണ്ടായിരുന്ന ചെറിയ തൂണിലെത്തിയപ്പോൾ പഴയ നിരത്തിലൂടെ വേഗം നടന്നു. പക്ഷെ അല്പം നടന്നപ്പോഴേക്കും മഴയുടെ ശബ്ദം അധികമായതിനാൽ, ഒരു സ്ഥലത്തു കയറി നിൽക്കാതെ ഗതാഗതമില്ലെന്ന ഘട്ടമായി, അടുത്തുണ്ടെ ഒരു ചെറിയ വീതിലേക്ക് ഞാൻ സംശയത്തോടെ കയറിച്ചെന്നു.

പുറത്തു അരയോ കാണാത്തതായാൽ, അന്യവിധിയിൽ അതും കാണാതെ കയറി നിൽക്കുന്നത് ശരിയല്ലല്ലോ എന്നു ഭയപ്പെട്ടു, “ഇവിടെ അതും ഇല്ലല്ലോ” എന്നു ഞാൻ വിളിച്ചുപോയി.

“അതാത്. ഇതാ വരണം.” എന്നു കരുന്നിന്ന ഒരു സ്ത്രീ ശബ്ദം മറുപടിത്തന്നു.

അവൾ പുറത്തു വന്നപ്പോഴാണ് ഞാൻ ശബ്ദം ഞാൻ തലമുടി വസം കേട്ട ശബ്ദമായിരുന്നെന്ന് മനസ്സിലായത്. ഞാൻ പരജ്ഞാലിലായി. അവരെപ്പറ്റി പല അപവാദങ്ങളും ഞാൻ ഇന്നലെത്തന്നെ കേട്ടതാണ്. ഞാനിവിടെ വന്നതു അതുകൊണ്ടു കണ്ടാൽ?

“ഞാൻ കട എടുത്തില്ല. മഴ ശബ്ദപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഇവിടെ കയറിയതാണ്. നിങ്ങളുടെ വിളിക്കുന്നത് ഇപ്പോഴെ മനസ്സിലാക്കിയുള്ളൂ.” അവൾ എന്തു വിചാ

RAMACHANDRAN'S KANNEZHUTHU MASHI

Beauty  
The Face



മിഴ്കാക്കം

ദിവാൻ!

രാമചന്ദ്രൻ

കണ്ണത്തുമ്പി

കണ്ണുകൾക്കും  
മുഖത്തിനും  
ആരോഗ്യം  
എന്നതാണ്

വലിയ  
ഡപ്പി  
1 ക.

ചെറിയ  
ഡപ്പി  
4 ബ.

എല്ലാ വീടി-  
കളിലും  
കിട്ടും.

മലബാർ സിദ്ധശാസ്ത്രം

മാസ്റ്റർ & അസിസ്റ്റ്

മലബാർ, ചിറ്റാട്ടി

രിക്കട്ടോ എന്ന സംശയത്താൽ ഞാനവിടെ വരാൻ അയക്കുന്ന വിചരിച്ചു.

“ഇരിക്കൂ. മഴ തോർന്നിട്ടു പോകും; അതല്ല തിരക്കുണ്ടെങ്കിൽ ഞാനെങ്കിലും കട തരാം. വിന്നിട്ട് ഇങ്ങോട്ടെത്തിച്ചാൽ മതി. പക്ഷെ വളരെ പഴയ കടയാണ്.” അവൾ പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു.

“വലിയ തിരക്കൊന്നുമില്ല. മഴ ഇപ്പോൾ വീട്ടുമെന്നാണ് പറയുന്നത്. എന്നിട്ടു പോവാം” ഞാൻ അവിടെ നില്പപ്പടിയിൽ നിന്നു വിട്ടു പറഞ്ഞു.

എന്നിരിക്കെ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ വാതിൽപ്പലകയും വീടിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ നിൽക്കുകയാണ്. ഞാൻ വളരെ ആകൃതി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ഇന്നലെ ഞാൻ അവിടെ കണ്ടിരുന്നെങ്കിലും അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.

കഷ്ടിച്ച് ഒരു 25 വയസ്സ് പ്രായം കാണും. സൗന്ദര്യവതിയല്ലെങ്കിലും വിരൂപയല്ല. ഒരു കരയൻ മുണ്ടും ബ്ലൗസും മാത്രമേ ധരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതു വൃത്തിയുള്ളതായിരുന്നു. കണ്ടാൽ കലീനത്വമില്ലെങ്കിലും അകെക്കൂടെ അവൾക്കൊരാകർഷ്യതയുണ്ടായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ മൗനമായി നിൽക്കുന്ന സമയം കഴിഞ്ഞു.

“ഇന്നലെ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ ഈ മഹമ്മദ് പറയുന്ന അലയിൽ കെട്ടായിരുന്നു. അവൻ അത്ര ഭയപ്പെടുന്നു.” അവൾ ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞു.

“ഇവിടെ അതൊക്കെയാണുള്ളത്” ഞാൻ വിഷയം മാറ്റാൻ പോയി.

“ഇവിടെ ഞാനും എന്റെ കട്ടിയും.” കട്ടിയുടെ അമൻ പോയി ഡ്രൈവറാണ്. അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കു വന്നു. കട്ടി ഉറങ്ങുന്നു.

പെട്ടെന്ന് എനിക്ക് എന്റെ നിലക്കാർമ്മവന്നു. ഒരു വേഗത്തിൽ പരക്കെ അറിയിച്ചപ്പോൾ ഒരു സ്ത്രീയുമായി ഞാൻ തമ്മിൽ വർത്തമാനം പാഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വല്ല വരുംകണ്ടാൽ എനിക്ക് ചെട്ടിയിൽ തല നിവർത്തി നടക്കാൻ കഴിയുമോ? പക്ഷെ സമുദായം പല വ്യക്തികളേയും അന്യമായി കാറും ചുമത്തി പുറം നടത്തിയ പല കഥകളും ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ വേർതിരിച്ചു അതോടൊന്നും അങ്ങിനെ അടിസ്ഥാനമായിത്തന്നെ വരുമോ?

എന്തായാലും അപ്പോൾ സംഭവം



കുഞ്ഞിനും ഒരു വശത്തുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റും തോന്നാത്ത ഭാവമില്ല. ഞാൻ അവരെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ മുഴുവൻ അറിയാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷെ എങ്ങിനെയാണു സംഭാഷണം തുടരേണ്ടതെന്നു വിചിരിച്ചിയില്ല.

“നിങ്ങളിവിടെ താമസമാക്കിയിട്ടു എത്ര കാലമായി?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു ഭവനം ഒരു ഇവിടെ വരാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ലോറിയെ വഴിക്കായിരുന്നു ഓടിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷെ ആ പ്രവൃത്തി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു ഇവിടെ വിട്ടുപോയെന്നു. ഇപ്പോൾ വെള്ളാച്ചിയിലാണ്. എങ്കിലും മധ്യത്തിൽ ഒരിക്കലേക്ക് വരാതിരിക്കുകയുണ്ടായില്ല.

മറ്റു മറ്റു ചിലർക്കാണ്. സമയം സന്ധ്യയാകുന്നു. ഞാനവളുടെ നിന്നു ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതു കണ്ടുകിട്ടും കണ്ടോലേ? അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടോൽതന്നെ എന്തു? അതെല്ലാം സാധാരണയല്ലേ? സമുദ്രത്തിൽ നീലയും വീലുമുള്ളതുകൊണ്ടു വേർതിരിച്ചതായി രഹസ്യബന്ധം പുലർത്തുന്നുണ്ടോ... ഞാനവളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. ആ കണ്ണുകൾക്കു എന്തൊരു വശം!

“നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവു” എവിടെയുണ്ടാകുന്നു? നിങ്ങൾക്കു ചെലവിടുന്ന പണം ശരിക്കു തരാറുണ്ടോ?” ഞാൻ അവളോടു കാരണം ഉള്ളതായി നടിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടു” ഒരപ്പാലത്താണ്. കടുംബപ്രാരംഭം ധാരാളമുള്ള അളയയ്ക്കുകൊണ്ടു കടം ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. എങ്കിലും ഇതുവഴിനെ അദ്ദേഹം വാ

ങ്ങിരുന്നതാണ്. വഴിയിന്റെ പാൽ വീടു” ഒരു വിധം കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. അവർ അവളുടെ ഭയനിയത ചെയ്തിട്ടുണ്ടായി.

“കഷ്ടം ഈ ഡ്രൈവറോടൊന്നും അങ്ങിനെയാണു്. അവർക്കു ഒരല്ലുന്നതിക്കിടയിലും ഭാര്യമാരുണ്ടാകും. പിന്നെ എങ്ങിനെയാണു എല്ലാവരുടെയും കാര്യം നോക്കാൻ സാധിക്കും.”—ഞാൻ പറഞ്ഞു.

അവൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. എന്റെ അഭിപ്രായം അവർക്കു രസിച്ചിരിക്കുമോ എന്നു?

“നിങ്ങൾ ഉള്ളതെ ബുദ്ധിമുട്ടിയല്ലെ കഴിയുന്നത്. ഇതാ തൽക്കാലം ഇതിൽക്കൂടെ കഴിയുന്ന സഹായമെല്ലാം ഞാൻ ചെയ്യും.” ഞാനൊരു ഉറപ്പുകയുടെ നോട്ടെടുത്തു അവർക്കു നിമിത്തമായിട്ടു കൂടെ ഒരു ശ്രമം തീർത്തിരുന്നു.

ഈ സ്ത്രീയുടെ ഭവനം ആകെ മാറി. അവൾ പുച്ഛമായി എന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ഞാൻ ഉള്ളതെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണു കഴിയുന്നത് വാസ്തവംതന്നെ. പക്ഷെ നിങ്ങൾ വിചിരിക്കുന്നപോലെ ജീവിക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. നിങ്ങളോരു മറ്റൊരാളോടൊന്നുണ്ടെന്നുവെച്ചാണു ഞാൻ ഇത്ര സ്വതന്ത്രമായി സംസാരിക്കാൻ വന്നതു്. ഈ തെമ്മാടികളുടെ ഇടയിൽ ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാകുമെന്നു വിശ്വസിച്ചതു എന്റെ തെറ്റാണ്.”

ഞാൻ അന്നു വെട്ടു ഇരുന്നൂറു വായി. ഇതുവരെ ഞാൻ ഒരു വേശ്വരനാണെന്നു ധരിച്ചു ആ സ്ത്രീ എന്നെ ധിക്കരിക്കുന്നെന്നു മാത്രമല്ല, പ്രദേശത്തുള്ളവരെ ഒന്നിച്ചു കൊല്ലപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നിങ്കു അവളുടെ നിൽക്കാൻ കഴിയാതെയായി. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു.

“കുളിക്കണം. ഞാൻ ചില തെറ്റാലോചനയാൽ ഇത്രയും ചോദിച്ചതാണ്.” ഞാൻ വിഷ്ണുനായി ഇത്രയും പറഞ്ഞു മുമ്പെഴുതിയ വകയായ്ക്കൊണ്ടു ഇറങ്ങി നടന്നു. ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കാനുള്ളതൊന്നും പോലും എന്നിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്നില്ല.

ഞാൻ അവളുടെ വടി കടന്നപ്പോഴേക്കു വാസു എന്നെയും തിരിഞ്ഞു വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “ഓഹോ താനും വെട്ടോ അവളുടെ വലയിൽ. ഞാൻ കാത്തിരുന്നു മറ്റൊരു ഇങ്ങനെയൊരു ചരക്കു വഴിക്കുണ്ടാകുമ്പോൾ പറഞ്ഞു സ്ഥലത്തും സമയത്തും മനുഷ്യനെത്താൻ കഴിയോ?” വാസു പരിഹാസിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“അങ്ങിനെയൊന്നുമില്ല” ഞാൻ ഇളിഭ്യച്ചിരിയോടെ പറയാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും, “അതൊക്കെ ജീവിതവിരുദ്ധമായാണു് അങ്ങിനെയൊക്കെ ഉണ്ടാകും. എന്തായാലും മറ്റു കൊള്ളാതിരിക്കാൻ ഒരു കട എടുക്കുമായിരുന്നില്ല” എന്നു ഇടയിൽ കയറി പറഞ്ഞു സ്റ്റേഷനിൽ എന്നെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

ഞാൻ എന്റെ വകുപ്പുതന്നെ മറ്റൊരോടും പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അന്നുമുതൽ അവളുടെ കാമുകനായ ലിസ്റ്റിൽ എന്റെ പേരും കൂടെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ അവിടുത്തുകാർ മറന്നില്ല.

ഞാൻ ഇന്നും ചിന്തിക്കുകയാണ്. എന്റെ അനുഭവങ്ങൾതന്നെ അയിരിക്കില്ലെ മറ്റു അവളുടെ കാമുകനാണെന്നു പറയുന്നവർക്കും അവളെ വേശ്വരനെന്നു മുദ്ര കയ്യാണവർക്കും ലഭിച്ചിരിക്കുക.





ചലിതവും കൊഴുത്ത വിനോദ  
 വും കൊണ്ടായിരുന്നു ഇവർ ഉയർ  
 ഉത്തെ ചൂജിച്ചത്. മേൽതലേക്കു  
 റ്റുളുന്യുക്കാലംവരെ കേട്ടുകൊണ്ടി  
 രുന്നതും കൈട്ടുണ്ടല്ലോ അലരല്ല  
 നതുമായ തെറ്റില്ലാതിന്നു സാഹി  
 ത്യത്തിൽ പ്രവേശനം നൽകിയ  
 വരണം ഉവദനേ പറയുന്നവ  
 രോടു, തകഴിയുടെ 'പുതുലേഖ്യ'  
 ബക്കീറിന്റെ 'ശബ്ദങ്ങളും' താ  
 ലോലിക്കാൻ മടിച്ചില്ലാത്ത നവ  
 തിരിഞ്ഞവർ ഉള്ള നാട്ടിൽ ഒരു  
 സമാധാനവും പറയേണ്ട അവ  
 ശ്യമില്ല. അന്നത്തെ സാഹിത്യവ  
 ക്രവത്തി യിരുന്ന കേരളവർമ്മ പ  
 ലയ കോയിത്തമ്പുരനെ കൊണ്ടു  
 അക്ഷരശ്ലോകമനുസരിച്ചു  
 തമല്ല കവിതയ്ക്കും 'അപ്പു, ചെ  
 ല്ലിച്ചിതാണ്'. ശക്തനും നർ  
 മജിമയിൽ വേണ്ടത്രനിഷ്കർഷ  
 യില്ലെന്നു തെളിയിക്കാൻ കോയി  
 ല്ലങ്ങായ നമ്മു പരിചിതപ്പെട്ട പാ  
 ടിച്ചെത്തിനായ് മന്നുതന്നു എന്നു  
 കളിയാക്കിയ പരാമർ. കത്തകു  
 തൻ തമ്പുരൻ ഗൗരവം കിട്ടുക  
 ടുതലുള്ള അജായിരുന്ന എന്നാലും  
 അദ്ദേഹവും ഇതിൽ വിരക്തനാ  
 യിരുന്നു. തുല്യതകേളാസ്, കൊ  
 ണ്ടു 'കലശലുപട്ട ഭിഷക്കും, കൃ  
 ടി ഇവ വികൃതിനടത്തി സത്യ  
 ത്തിന്നു വേണ്ടി എല്ലാം ഉയർത്ത  
 പ്പോൾ ഹരിച്ചതൻ ചിരസ്ഥി  
 നാൻ എന്ത പറയാനും അതിന്നു  
 സമ്മാനം വാങ്ങാനും അദ്ദേഹത്തി  
 നു സാധിച്ചു. സമ്മാനം കൊടുത്ത



തുടക്കം വോഷിണിസഭയും. നാടക ഭൂമിയിൽ നല്ല മറുപടിയായിരുന്നു ലഭിച്ചത്. അതു കണ്ടാണ് ഹെൻറി വർഗ്ഗക്കൊണ്ടുള്ള അടിമത്തം. അക്കാലമായിരുന്നു മേലാത്ത ലക്ഷ്യമനുഭവത്തിന്റെ നാടകങ്ങളെ മുൻനിർത്തി നായികനായ കന്യാ പ്രേമലേഖനവ്യവസ്ഥയം നടത്തുന്നതും, അഭർശനത്തിലാണെന്നു കരുതി നമ്മൾ പൂർണ്ണമായും 'ഇന്ത്യയുടെ മധ്യവർഗ്ഗം, വരിഷ്കാരാൽ' കൊണ്ടു, മറ്റു വാനികളാകുന്നതും അപർക്ക മേൽ അഭർശങ്ങൾ മലയാളത്തിന് മേൽതന്നെ സ്ഥാപിക്കുന്നതും, എഴുത്തുകാരൻ പാടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു മാത്രമാണു നാൻ നാടകമെഴുതാതിരുന്നതെന്നു പറയുന്നതും എല്ലാം എന്തും ചിരിച്ചു വക നൽകുന്നതാണ്. കവിത: ഭൂമിയിൽ നല്ല തളവും ധാരയുമാണു 'തെങ്ങുമായിത്തുറന്നു,

'കുലീണരണ്ടും തെങ്ങുമായിത്തുറന്നു വന്നിരിക്കുന്നത് വാലുള്ള ഹിന്ദുവാൻ ശ്രീമാനെന്നെ ചെന്നുപോലെ'

എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതും, ശബ്ദഭൂമിക്കായും ഒരുപോലെ കിട്ടുന്നില്ലാത്ത പരിഹാസം എഴുതാനും മുൻനിർത്തിയതും മടയില്ലാത്തതും.

നാടകഭൂമിക്കാരുടെയും പാടിപ്പോയതായ 'കേസരി' അന്നു നവംബർ 1952-ൽ 'കുളത്തിൽ' പേരു നീക്കം ചെയ്ത കണ്ടു. 'കേസരി' തെങ്ങും മേൽക്കൽ മേൽക്കൽ നിന്നു വന്നതും എന്തെല്ലാം പൂർണ്ണവർണ്ണമായിത്തന്നെ പാടിപ്പോയിരുന്നതും നോവലിനു അനുയോജ്യം കവിതയ്ക്ക്. എന്നാൽ ഇതുപോലെയുള്ള പേരുകൾ വികൃതികളായിത്തീർന്നു. എഴുതി കേസരിയെ മുകളിൽ

## അശോക ബാലകല്പ

ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഒരു ഉത്തമ ടോണിക്ക്

അരോഗം നശിച്ചു, കൈകൾ മെലിഞ്ഞു വയറുതി, നെഞ്ച് കൂർച്ച, രക്തപ്രസാസമില്ലാത്ത, കരളും ചൊറിയും നിറഞ്ഞുശോഷിച്ച ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അരോഗം വീണ്ടെടുക്കാനെന്നു ബാലകല്പ ഉറപ്പുതരുന്നു.

## അശോക ആയുർവേദിക്ക് ഫാർമസി

പന്നിയങ്കര, കോഴിക്കോട് — 8.

കുടുംബം ചെയ്തു. 'തെക്കേതലക്കല്ലെ' തുത്തരിപ്പുകയെ വാനരനായ കന്യാമൊട്ടുകിട്ടിനാൻ?

എന്നതു 'തെക്കേതലക്കല്ലെ' തുത്തരിപ്പുകയെ വാനരനായ-കമ്മാരൻ-ഒട്ടുകി നാൻ?

എന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു നാട്ടെഴുത്തുകാരൻ ചിത്രം ഇന്നു നിറം കണ്ടു തെങ്ങും. അമ്മായി പഞ്ചതന്ത്രം രചിച്ച കാര്യം അച്ചുതന്നെയും ഈ കോലാഹലം കണ്ടുളാണ്. സാഹിത്യം ഒരു വികടന്റെ വീഴ്ചയ്ക്കു തീർത്തു രംഗമാണെന്നു തന്നെയായിരുന്നു ഒടുവിൽ കണ്ടു കിട്ടിയതെന്നു 'ഒടുവിൽ' വാർ വിവാഹം. ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും അദ്ദേഹം ഒന്നാത്തരം വികൃതികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെ കവികൾ പലരും കവിപ്പുഷ്പം വാലയും, കവിഭാരതവും, രാമായണവും ചമച്ചപ്പോൾ ഇവരുടെ പരിപീഠിച്ച പേക്കിനെ മൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ 'കവിഭൂഗാവചി' ചമച്ച 'സീതയും രസിച്ചിട്ടും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് അദ്ദേഹം വിരാമമിട്ടു. കവികൾ എല്ലാം പോയതു, കരടി, തുടങ്ങിയ ഭിഷ്കുഗങ്ങളാണ്. കഴുതപ്പട്ടവും അദ്ദേഹം ചിലർക്കു

നൽകി. 'സന്ദേശത്തിന്' ഒരു പാരഡിയാണ് 'കടാക്ഷ സന്ദേശം.' നായകൻ നായികയ്ക്കു നായിക സന്ദേശം നായകനാണ് അയയ്ക്കുന്നത്. വഴിപറയുന്നില്ല. വഴിയിൽ നിന്നു അളെ മൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. പാഞ്ഞാൽ മതിയെന്നു മാത്രം നിർദ്ദേശവും. അപരാധിയായ 'അന്തർജനവും' 'പട്ടികഥ' എന്നൊരു ചിരിച്ചു വക നൽകുന്ന പദ്യങ്ങളാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു 'വിചാരണയിൽ' ജയിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു വന്നവരെക്കൊന്നു കയ്യടക്കിക്കൊടുത്തു. അന്തർജനം തെളിവു കൊടുക്കുന്നത് 'നാർട്ടു' എന്നൊരു വിരൽ കടിച്ചു സഭാം കൊടുക്കുന്നതു. അന്തർജനത്തിന്റെ കാമപരവശ്യത്തിനു വിധേയരായ ശുഭാചാർ 'മല്ലിശരന്റെ' വികടപ്പണിയുടെ പരമ്പരയുണ്ടാണെന്നു എടുത്തു പറയുവാനും അദ്ദേഹത്തിനു മടിച്ചില്ല. നാടകരംഗങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഗദ്യമെഴുതിയ ചത്തുമേനോനും ഒരു പിടിയും ആർക്കു കിട്ടാത്ത വിധത്തിൽ ഗദ്യത്തിൽ 'കൃമിരവധി'ക്കൾ രീതി സി. വി. രാമൻപിള്ളയും ഫലിതം കൊണ്ടു കൈ കഴുകിയവരായിരുന്നു. 'എന്നിടം വല്ലവരോടും സ്നേഹമു



ഒരിക്കൽ അതു ചപ്പനായ മധ്യ വനോടാണെന്നു കലാധൂഷിതയായ ഇന്ദുലേഖയെക്കൊണ്ടു പറയിക്കാനും, ട്രൈൻ ഓടുന്നതു യോഗി അതിന്റെ എൻജിൻ മുറിയിലിരുന്നു ഗണപതിഹോമം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നു ഭായ്യയെ പറഞ്ഞു വിശ്വസിച്ചിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കേശവൻ നമ്പൂരിയെ സൂക്ഷിക്കാനും, ഏകദേശം അപഹൃഷ്ടനായ സുരിനമ്പൂരിരിയെയും അതുപോലെ ഏകദേശം സമീപിക്കാവുന്ന സരസനായ ചെറുശ്ശേരിയെക്കൊണ്ടു ഏല്പാമൊരുവിധാനേരെയെക്കൊണ്ട് ശ്രമിക്കുന്നതായി കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും ചതുരമനോന്റെ പല വികൃതിത്തരത്തിന്റെ വിളയാട്ടങ്ങളിൽ ചിലതു മാത്രമാണ്. പണ്ടത്തെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ഇന്നത്തെ അളക്കളെ മുൻനിർത്തി സങ്കല്പിച്ചു സി. വി. വേദാന്തവിധത്തിൽ ഭാഷയെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതായതു മാതൃഭാഷാപർജ്ജയിലെ ശംകരാചാര്യൻ, അമ്മാലന്റെ മേൽക്കാരനായ മേക്കായിക്കൽ കൊച്ചു കുറുപ്പ്, ധർമ്മരാജായിലെ കുപ്പശ്ശാർ, മാമുചെങ്കിടൻ, ചെവതിക്കൊച്ചി, രാമരാജാബഹദൂരിലെ കൊടന്ത, കുറുങ്ങോട്ടു കൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്, കുഞ്ഞിപ്പെണ്ണ മുതലായ വികൃതപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഏറെ ചെപ്പും പരും സി. വി. കളിക്കുന്നുണ്ട്. 'തുണൈവിടിച്ചു ചുറ്റലക്കൊട്ടാൻ പറയുന്ന' കുറുങ്ങോട്ടൻ കൃഷ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ കരണാമനായുള്ള കേശവനേപ്പോലും കേമമാണ്. 'ഒരു പെണ്ണേന്തെത്തോട്ടു അഴകുന്റെ കയ്യും കൊണ്ടുച്ചേവോട'യെന്നു പറഞ്ഞൊരു കയ്യൊക്കെ ഉത്തു എന്നു ടിപ്പുവിന്റെ മുടന്തിനു കാരണമാക്കിയ കഥ പറയിച്ചതും ഈ കഥയുടെ രാജ്യസ്ഥിയെ ദിവാൻ കേശവപിള്ള അലിംഗനം ചെയ്തതും, മഹാരാജാ

വിന്റെ അലസ്യം കൊണ്ടു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കൊട്ടാരത്തിൽ തന്നെ താമസിച്ചതു എന്നു അവരെ വീട്ടിലേക്കു ക്ഷണിക്കാൻ കാപ്പിയും ചായയും ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നു പറയുന്നതും സി.വി.യുടെ വികടപ്പണിയുടെ മകുടോദാഹരണങ്ങളാണ്.

പത്രവും മാസികകളും പ്രചാരത്തിൽ വന്നതിനോടെ ഈ വ്യവസായം ഏറെ വർദ്ധിച്ചിട്ടു. പാവൂർ പി.എസ്. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തുടങ്ങിയ വിദ്യാലയം അത്തുള വിനോദം ഏറെ നമുക്ക് ഒരു കാലത്തു നൽകി. സി.ത.രാമനും, നാരായണനും ഈ കളരിയിൽ കച്ചകെട്ടിയവരാണ്. 'നാരായണൻ' (കിടങ്ങൂർ കൃഷ്ണവാരീയർ) രചിച്ച കോതാ കേളം ഉമാകേരളത്തിനല്ല മഹാകാവ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അവരാണ് വരുത്തിയത്. സി.ത.രാമന്റെ 'ഹാസ്യലഹരി'യും 'ഹാസ്യരേഖകളും' 'ഏതാനും കഥകളും' മലയാളത്തിൽ പ്രചരിക്കേണ്ട വിനോദത്തിന്റെ എല്ലാ മാതൃകകളും കാണിക്കുന്നതാണ്. പ്രതീകൃതി, ഹാസം, പരിഹാസം, നർമ്മം, മർമ്മത്തിനുള്ള നിർദ്വയമായ കരുത്തു, ഞെത്തു തന്നെയുള്ള കരുത്ത്, എല്ലാ മിതിയുണ്ട്.

തൻകരത്തിലെ കാചാ കാഞ്ചന മതായ്കാണും ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതെ നമസ്സാരം

എന്ന വരികൾ ജിയുടെ കാവ്യശൈലിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഉപഹസിക്കാൻ സി.ത.രാമനുള്ളവെ ദഗ്ദ്ധമാണു തെളിയിച്ചത്. ചെറുകഥ എഴുതുകാരെക്കൊണ്ട് 'ഞാൻ കഥാകാരനായ കഥ' എഴുതിയപ്പോൾ 'തന്റെ ഭായ്യ, കഥകളി

ലെ നായികമാരുടെ രൂപവും സ്വഭാവവും ഭർത്താവു വിവാഹിതനാകുന്നതിനു മുമ്പു പരിചയപ്പെട്ട യുവതിമാരുടേതായിരുന്നെന്നു കണ്ടു വീടിക്കയും, അങ്ങനെ കടുംബസൗഖ്യം നശിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണു 'ഞാൻ കഥാകാരനാകാത്ത'തെന്നു സ്വാധീകരിക്കുന്ന ശിർഷകത്തിൽ ഏറെ ഏഴുത്തുകാരെയും ഉള്ളുകള്ളികളും പൊള്ളത്തരവും സി.ത.രാമൻ തൊലിപൊളിച്ചു കാണിക്കുന്നു. ഏറെ പരിശ്രമിച്ചില്ലെങ്കിലും പി. കെ. നാരായണപിള്ളയുടെ ഗാഥ 'മോടിക്കുവിത്'യുടെ മുതലെടുത്ത കൃതിയാണ്.

'അരിതന്നെ വേണമോ, അരിതന്നെ വേണമോ' കരിവാട്ടം കപ്പലാ തിന്നുകൂടോ'

എന്നു ഭക്ഷ്യക്ഷാമം മാറ്റാനൊരു വഴിയും.

'വാളും ചുറ്റികയും വളവെണ്ണമേളിച്ചിട്ടും മലയാളത്തിൽ'

എന്നു പാടി അരിവാളിനു വകരം പടവാളാണു സ്വീകരിക്കുന്നതെന്നു വിചിച്ചു വഴിയും, ചുണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ സി.ത.രാമൻ പാടിയില്ല. പ്രതീകൃതിയെപ്പോലെ ഇത്ര ലാഘവമുള്ള മറ്റൊരു രൂപികയും ഈയിടെ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാൽ നല്ല കവിതകൾ എഴുതാനും പ്രൗഢമായ വിധത്തിൽ ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാത്ത വിധം സൗന്ദര്യത്തെ വർണ്ണിക്കാനും സി.ത.രാമൻ കഴിവുണ്ട്.



ചെറുകഥ

# മായാത്ത ആ പൂഞ്ചിരി

ആകാംക്ഷയോടെ ഞാൻ ആ പോസ്റ്റുകവർ തുറന്ന് ഉള്ളടക്കം എടുത്തു നിവർത്തു. ഒരു ഫോട്ടോയും എഴുത്തും! ഫോട്ടോ എന്റെ ജിജ്ഞാസയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അതു ആരുടേതാണെന്നു എനിക്കു അദ്ദേഹം നിശ്ചയം വന്നില്ല. മുറിയിൽ പ്രകാശം കുറവായിരുന്നു. പകൽ വിശ്വസ്തതയോടെയാത്രപറഞ്ഞു പരിഞ്ഞുപോകാൻ ഭാവിച്ചുകയായിരുന്നു. അഴിഞ്ഞുപോയ ആയിരക്കണക്കിന് കസേരകളുടെ അരികിലേക്കു കസേര നിക്ഷിപ്തിയിരുന്നു. ഞാൻ ആ ഫോട്ടോ കൗതുകപൂർവ്വം വരിശോധിച്ചു.

ഓമനയുടെ—അതെ ആ ബാലികയുടെ—ഫോട്ടോ ആയിരുന്നു, അത്. എന്റെ കണ്ണും കരളും കുളിർന്നിരുന്നു! ശിശുവാത്സല്യം എന്നെ കോൽമയിർക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളതും കോമളവുമായ ചിന്തകൾ എന്റെ അന്തരാത്മാവിൽ മണിവിളക്കു കൊളുത്തി.

തെല്ലിടനേരത്തേക്കു എനിക്കു പരിസരപ്രജ്ഞയുണ്ടായില്ല! പരുപരുത്ത ജീവൽപ്രശ്നങ്ങൾ എന്നെ തുറിച്ചു നോക്കിയതുമാത്രം. ഹൃദയപരിമളസാരം വിതരണ ബാലുക്കിന്റെ മഹിമകൾ എന്റെ ചുറ്റിലും മാഞ്ഞുവെച്ചു ഉല്ലസിക്കുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി!

മധ്യവേനൽ ചേിച്ച പ്രമാണിച്ചു വിദ്യാലയങ്ങൾ അടച്ചതിന്റെ താല്പര്യം ഓമനയുമായി ഞാൻ സംസാരിച്ചത് ഇന്നലെ എന്നതുപോലെ എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നു. അദ്ധ്യയനം അരംഭിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ക്ലാസ്സുമുറിയുടെ വാതുകൽ നിൽക്കുകയാ

യിരുന്നു. ഓമന സഹജമായ അമന്ദാസവിചാരങ്ങളോടെ എന്റെ അടുക്കൽ വന്നുപറഞ്ഞു.

“സാരോ, അപ്പപ്പൻ പറഞ്ഞു; വരുന്ന അയ്യപ്പൻ എന്റെ ബോട്ടോ എടുപ്പിക്കുമെന്ന്. സാറീനൊരു ബോട്ടോതരാം.

ഞാൻ ചോദിച്ചു.—

“അപ്പപ്പന്റെയും ഓമനയുടെയും ബോട്ടോ എടുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

അവൾ പറഞ്ഞു:—

“ഒത്തിരിയെണ്ണമൊണ്ട്”

“ഞാനവിടെ വന്നിട്ടു കണ്ടില്ലല്ലോ.”

## വേളൂർ കെ.സി.തോമസ്

“എല്ലാം പെട്ടിലാ സാരോ, വെച്ചിരിക്കുന്നേ. ചില്ലിട്ടില്ല. അപ്പപ്പന്റെയും അമ്മേടം എന്റെയും ഒക്കെ ബോട്ടോ എടുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ. സാറീന്റെ ബോട്ടോ എടുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

“ഒണ്ട്.”

“ഒത്തിരിയൊണ്ടോ?”

“ഇല്ല; ഒന്നയൊളം.”

“അയ്യോ! അതെന്നാ ഒത്തിരി എടുപ്പിക്കാഞ്ഞോ?”

“അത് എടുപ്പിച്ചില്ല.”

എന്റെ ആ അലസമായ മറുപടിയിൽ അദ്ധ്യാപകസഹജമായ നിർഭയനത്വവും ഗതികേടും തല ഉയർത്തിനിൽക്കുന്നത് ബാലിക എന്തിനാ!

“മണിയടിക്കാ റാ യോ മ നേ! ക്ലാസ്സിൽ പോയിരിക്കൂ.

ഞാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ആ അനു

സരണശീല വേഗം അകത്തേക്കു പോയി.

ഓമന അന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്ന ബോട്ടോ അങ്ങനെ എന്റെ കയ്യിൽ വന്നുചേർന്നു. ഞാൻ ഫോട്ടോ ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അവൾക്കു മനസ്സിലായിരുന്നു. തന്നാൽ കഴിയും വിധം എന്റെ ദാരിദ്ര്യം പരിഹരിക്കണമെന്നു കരുതി ആ ഗുരുക്കു തന്റെ അപ്പപ്പനെ പ്രേരിപ്പിച്ച് ഫോട്ടോ അയച്ചു തന്നതാണെന്നു ഞാൻ അനുമാനിച്ചു.

എനിക്കു ഓമനയോടുണ്ടായിരുന്ന വാൽസല്യവും ഓമനയ്ക്കു എന്റെ നർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഹൃദയമാനവും അത്രയ്ക്കു അചാലമായിരുന്നു. അസാധാരണമായിരുന്നു! ലക്ഷിതമായിരുന്നു!

വളരെയധികം കട്ടികളുമായി ഞാൻ അത്ര അടുത്തു പെരുമാറുവാൻ തുടങ്ങിയത് ആ നാട്ടിൽ ചളായിരുന്നു. അവടെയാണ് എന്റെ അദ്ധ്യാപകവൃത്തി അരംഭിച്ചത്. അവിടെ എനിക്കു ബോധനം നൽകാൻ കിട്ടിയത്. ഓമന ഉൾപ്പെട്ടു ക്ലാസ്സായിരുന്നു; രണ്ടാംക്ലാസ്സ്. ഓമനയെ കണ്ടു നാൾമുതൽ എന്റെ ചേതന വാൽസല്യമാർദ്ദവമർദ്ദനം അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഓമന! ഉപ്പ്. പേരു അവൾക്കു അനപർമ്മമായിരുന്നു.

കഴുത്തുവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കാർക്കന്തളം തലയുടെ ഇടുത്തുവശത്തെ ചെരിവിൽനിന്നും വലത്തോട്ടു ചികി ഒരുക്കി അഗ്രത്തിൽ പട്ടുവിഞ്ചൻ ഭംഗിയായി ബന്ധിച്ച് കാതിന്റെ മുകളിൽക്കൂടി അങ്ങ



# വയറിയിരുവേദന

എത്ര കാലപ്പഴക്കമുള്ള “ഭാസ്കരചർണം” അതിനെ എന്ന് നേക്കു മായി ശമിപ്പിക്കുന്നു

- ഭൗഷധശക്തികളാൽ അത്രം ഉണ്ടാകപ്പെടുന്നത്. ● വയറിയിരുവേദനയെ ശമിപ്പിക്കുന്നു.
- എല്ലാവർക്കും എപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കാവുന്നത്. ● വിശദവിവരങ്ങൾ ഭൗഷധത്തോടൊപ്പം.

ശിവാന്ത സംസ്കൃതം വൈദ്യശാല

Prop: N. P. S. Appukutty Vaidyar (L. I. T.) KOZHIKODE I.

നെ തുക്കിയിട്ടിരുന്നു! എന്നാലും ഏതാനും കുറ്റനരകം, അവിളിക്കിറുപോലെ മിന്നുന്ന ലലാടത്തിൽ ധൃതം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു! കുറ്റത്തു വളഞ്ഞ ചിപ്പിക്കൊടികൾക്കു കീഴിൽ സദാ ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അ മിന്നോളിക്കണ്ണുകളിൽ നാകിയ സൗന്ദര്യ സമൃദ്ധിയും നിഷ്കലോഭതയും സ്ഫുരിക്കുന്നു. തുടത്തുമിന്നുന്ന കോമളാധരങ്ങൾ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി വിടരുന്നവോൾ കവോലകൃഷ്ണകളിൽ നാണമുഴികൾ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടും വർണ്ണപ്രകീർത്തിയ പട്ടുബാഹുസ്സും പാവാടയുമാണ്, അ മിന്നൽക്കൊടി അണിയുക! അ മാലാഖയുടെ വശ്യമോഹനമായ രോജപുഞ്ജത്തിൽ എന്റെ ഹൃദയം അലിഞ്ഞു ലയിച്ചിരുന്നു. അ വിശുദ്ധിയുടെ ചെണ്ണിലാവാളിയിൽ ഞാൻ നീർവൃതി അസ്വദിച്ചു. അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം എന്റെ ഹൃദയദർബലമാണോ എന്നു ഞാൻ ഒരിക്കൽപോലും ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല.

ഓമന! എന്റെ ഹൃദയവീണയിൽ അ മധുരനാമം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ക്ഷാസ്സിൽ ഞാൻ ഓമനയ്ക്കു പെൺകുട്ടികളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം നൽകിയിരുന്നു. ബോധനം നൽകുന്നതിനിടയിൽ കുട്ടികളുടെ ശ്രദ്ധയും മനോബന്ധവും പരിശോധിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അവരുടെ മുഖത്തു ഞാൻ കണ്ണുവീശുമെങ്കിലും ആ ഓമനമുഖത്തായിരിക്കും എന്റെ മിഥിക് അധികസമയവും വിശ്രമിക്കുക.

കുട്ടികളുടെ നമ്പർ തിട്ടപ്പെടുത്തുമ്പോഴും അവരോടു ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുമ്പോഴും അവരെ കൊണ്ടു വായിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഓമനത്തോടാണ് തുടങ്ങുക. കണക്കു ചെയ്തു സ്തോഭമായി ഓമന തുടങ്ങുമ്പോൾ അവർ പൊൻതിടമ്പിനെ ഇടതുകൈകൊണ്ടു ശ്ലോഭിച്ച് നിറുത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഞാൻ സ്തോഭം പരിശോധിക്കാറു. യാതൊരു സാങ്കോചവും കൂടാതെ ആ ഓമന വയസ്സുകാരിയുടെ വിശുദ്ധ സന്നിധിയിൽ എന്നതുപോലെ എന്റെ അടുക്കൽ നിന്നുകൊള്ളൂ! വാൽസല്യവായ്പിനാൽ ചലലചിത്തനായി ഞാൻ മുഖകമലത്തിൽ അയിരുമായിരം ഉമ്മ വയ്ക്കുവാൻ ഉന്നി പലരും മുന്നോട്ടു ആഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഏതോ പക്ഷികളി എന്നെ അതിനു അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. എന്റെ വാൽസല്യപ്രകടനത്തിന്റെ നേർക്കു ചില കുട്ടികൾ അയക്കുന്ന നോട്ടങ്ങളിൽനിന്നും എനിക്കു അനുമാനിക്കാൻ കഴി

ഞ്ഞു. എന്റെ പക്ഷവാദം അവർക്കു മനസ്സിലായി എന്ന്. നിഷ്കലോഭതയും ഉൽകൃഷ്ടാശയസ്വനനും ശിക്ഷാക്രമവിദഗ്ദ്ധനുമായ ഒരു അദ്ധ്യാപകനായി തീരുന്നതിനു ഞാൻ വളരെയധികം ഉയരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്ന്. എന്റെ അന്തഃകരണം ശബ്ദിച്ചു! എന്നാൽ സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും നിഷ്കലോഭതയുടെയും ദിവ്യസന്നിധിയിൽ സായുജ്യസൗഖ്യം നേടേണ്ടിയിരുന്ന സംസ്കാരശൂന്യതയാണോ എന്നും ഞാൻ ശങ്കിക്കാതിരുന്നില്ല.....

ഒരു ദിവസം ഓമന എന്നോടു പറഞ്ഞു:—

“സാദാ, സാദാ ഞങ്ങളുടെ വിളിപ്പേരാണ് ചരണം.”

ഞാൻ ചോദിച്ചു:—

“എന്തിനാണോമനേ?”

“മുമ്മാരെ.”

“വന്നാലെത്തരും, ഓമനേ?”

“കാപ്പി അപ്പോം തരാം. പിന്നെ ചോറും കറി.”

“എനിക്കൊന്നും വേണ്ടോമനേ. ഞാൻ വരുന്നില്ല.”

“ടേപ്പ്! ഒക്കല്ല; സാദാ ചരണം.”

അപ്പൾ എന്റെ ശരീരത്തോടു ഒട്ടിച്ചേർന്നു നിന്നു. ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഞാൻ ചോദിച്ചു:—



‘അനയുടെ വീട്ടിലേക്കു വളരെ ദൂരമുണ്ടോ?’

‘ഇല്ല. കൊച്ചു വേഷമാണിത്.  
സാറു വരണം.’

അയൽ ശാസ്ത്രം വിഭിഷ്ട.

‘ജെ’ആ പിന്നുകടെ.’

‘കേരളം; നാളത്തന്നെ വരണം.’

‘കേന്ദ്രീകൃതം’.....

ഞാൻ അപരിമേയ സമാധാനപ്പെട്ടു  
 ഉത്തരി അയച്ചു. വിരോധിപരം  
 ഭാഗ്യം അപരിമേയ വിരോധി കൊ  
 ടുത്തയച്ച ഒരു കവിത. എന്നെ  
 എഴുപ്പിച്ചു. അത് ഒരു ക്ഷണ  
 നന്ദിയായിരുന്നു. അന്നു വൈകി  
 രുന്നതും ഭാഗ്യമായിട്ടുള്ള  
 അപരിമേയ വിരോധിപരം  
 ഒരു ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു' ഞാൻ  
 ചെന്നു.

ഓമനയുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ, ഞങ്ങളെ പ്രതിക്ഷിപ്തായിരിക്കാം, തിണ്ണയിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇടതുതോളിൽ പുസ്തകസഞ്ചി തൂക്കി വലതുകൈകൊണ്ട് എന്റെ ഇടതുകയ്യിൽ പിടിച്ച് ഇളകിപ്പാടി നടന്നുചെല്ലുന്ന പുത്രിയെക്കണ്ട് ഈ ദമ്പതിമാർ ലജ്ജയും വാൽസല്യവും കലർന്ന പുഞ്ചിരിതൂക്കി. അഥകം ആരോഗ്യവും അവരിൽ തന്ത്രിത്തുളമ്പിനിൽക്കുന്നു.

“അമ്മ, അമ്മ, സന്ദൂചനം.”

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അമ  
ന തിണ്ണയിലേക്കു ചാടിക്കയറി.  
അ മാതാവു് സന്തോഷവും മന  
ഹാസവും സ്ഫുരിക്കുന്ന മുഖ  
ത്താടെ തന്റെ മകളെയും എ  
ന്നെയും നോക്കി. അമനയുടെ  
വിനാലെ ഞാൻ തിണ്ണയിലേക്കു  
കയറി. അച്ഛന്റെ പിതാവു്  
എനിക്ക് കസേര നീക്കിയിട്ടു  
തിരിട്ടയിൽ പറഞ്ഞു:—

“നിന്റെ സാറു വന്നെങ്കിൽ  
ഞങ്ങളെത്തു വേണം? നി വല്ലതും  
വച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സാറിനു കൊ  
ടുക്കൂ.”

വസുമാരംകു ശുഭ്രതയും ഉറപ്പുംനിലനിൽക്കുന്നതിനു

**315 (Regd)**

സ്പെഷ്യൽ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുരക്തബന്ധമുള്ള സുഹൃത്തുക്കൾ.

പതിയറ സ്പെഷ്യാലിസ്റ്റ്, പതിയറ

‘ഉറും. ഞാനെങ്കാട്ടക്കും. കിഴപ്പിം  
അടുപ്പം കൊടുക്കും.’

ഓരോ അകത്തേക്കും ഓടി. ഏ  
 താനും നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ  
 പോൾ അകത്തു് വാത്രങ്ങൾ കൂ  
 ടിമിട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു് ഓരോരു  
 ടെ അമ്മ വേഗം അങ്ങോട്ടു ചെ  
 ന്നു. ഗൃഹനാഥൻ ഏറെനേരം അടു  
 കൽ ഒരു കിസരയിൽ ഇരുന്നു  
 കൊണ്ടു പഠഞ്ഞു:—

“കുറെ നാളായി സാറിനെ ഇങ്ങോട്ടൊന്നു ക്ഷണിക്കണമെന്ന് ജാമന നിർബന്ധിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ട്. എനിക്കു വീട്ടിൽ തങ്ങാൻ ഒരു സൗകര്യംകിട്ടാത്തതുചെയ്യും? ഇനി കുറെ നാളത്തേയ്ക്ക് സ്വസ്ഥതയുണ്ടു്. പാടത്തെ വേലയൊക്കെ അറവുസാനിച്ച്.

കുറച്ചുനേരത്തെ നിശ്ശബ്ദത  
യുൾക്കൊണ്ട അദ്ദേഹം മോദിച്ചു:-

‘എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു, മാമന  
കുടുംബത്തിൽ?’

ഞാനാരു അലസഭാവത്തിൽ  
പറഞ്ഞു;—

‘ഉം തരികയില്ല.’—എന്നു്.

വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ, ഓരോ  
യേശുക്കൾ സാമത്വമുള്ള ഒരു കൂട്ടി  
യുമില്ലായിരുന്നു ക'ളാസ്സിൽ! പ  
ക്ഷേപം ഉണ്ടാക്കിത്തന്ന സമ  
തിപ്പില്ല.

അയ്യപ്പൻ ഉടൻതന്നെ:—

‘എന്റെ മുന്നാമത്തെ കുട്ടിയോ  
 ണോമന. ആദ്യത്തെ രണ്ടു കുട്ടി  
 കളും പ്രസവത്തിനു ശേഷം അ  
 ധികനാൽ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പു  
 മരിച്ചുപോയി! അറുനാറുണ്ടാ  
 യതാണോമന. ഇതിനെക്കുറിച്ചു  
 ലും ദൈവം തന്നെങ്കിൽ!....

ഈ വിശ്വാസിന്റെ കണ്ണും ഇ  
ടം! സഹിതാപനിർഭരമായ ഹൃ  
ദയത്തോടെ ഞാൻ പറഞ്ഞു:-

‘ദൈവം അധികമായി ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ് മെറ്റുപ്പത്തത്തിൽ മരിക്കുന്നത്.’

അയാൾ അന്യത്ര നോക്കിക്കൊണ്ടു് ഒരു നെടുവീർപ്പിട്ടു. ഒരു നെടുവീർപ്പിന്റെ പൊരുൾ സന്താനവിയോഗവ്യഥ അറിഞ്ഞു് ഉളവാർക്കേ ധിടികിട്ടുകയുള്ളു. അത്തരം അനുഭവം ആർക്കും ഉണ്ടാകാതിരിക്കട്ടെ എന്നു ഞാൻ ഹൃദയംകൊണ്ടു പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഞങ്ങൾ വീണ്ടും മറ്റു പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അഭ്യർത്ഥം,—

'അപ്പപ്പാ! അപ്പപ്പാ! അപ്പപ്പ  
നം സാരം ക്ഷാപിക്കട്ടെ'ക്കാൻ വ  
രാൻ'...

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ജാമന അക്കോട്ട് ഓടിച്ചു.

സോറോ! എന്നാൽ നമുക്കിത്രക്കാ



പി'....

ഗുഹനാഥൻ എഴുന്നേറ്റു. ഓമന എന്റെ കൈകൾ വാടിയിട്ടു വലിച്ചുനടന്നുപോകുന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞു:—

‘സാറേ! കാപ്പി! കാപ്പി! കാപ്പി! കാ...പ്പി!....

അന്നും എഴുന്നേറ്റു. ഞങ്ങൾ അകത്തേക്കു കടന്നു.

എന്റെ മടിയിലിരുന്നുണ്ട് ഓമന കാപ്പി കുടിച്ചത്. ആ പൂവു കലർന്നതോടൊത്ത് സ്പർശനമേറു് എന്റെ ശരീരവും ആത്മാവും ഒന്നു ചോരിഞ്ഞു.

“പി എവിടെയാണ് മനേ ഈ കേരളത്തിലിരിക്കുന്നത്?”

അവളുടെ അമ്മ മനോഹരനോടൊപ്പമുണ്ടായി ചോദിച്ചു.

“എന്റെ സാറിന്റെ മടിയിൽ”

ഓമനയുടെ മുമ്പാകെ മുമ്പാകെ അഭിമാനത്തിന്റെ പൊൻമണി നാടും മുഴങ്ങിനിന്നിരുന്നു. പ്രശാന്തസുന്ദരമായ ഗുരുവിലാസം സന്തതിൽ ഓളം തുളുമ്പിയല്ല സിന്ധി എന്ന പാവനമായ ഗുരുശിഷ്യബന്ധം കാലാന്തരങ്ങളുടെ അപ്പുറത്തു നിന്നുകൊണ്ട് ആ രംഗത്തേക്ക് എത്തിനോക്കി പൂഞ്ചരിത്രക!

കാപ്പികുടി കഴിഞ്ഞു ഞാനും ഗുഹനാഥനും തിണ്ണയിൽ ചെന്നിരുന്നു സംസാരിക്കുകയാണ്. ഓമന അടുക്കൽ വന്നു കൂടി നേരം എന്റെ വക്ഷസ്സിലേക്കു ചാരിനിന്നു. പിന്നെ, എന്റെ മടിയിലേക്കു കൈമുട്ടുകൾ ബലമായി ഉന്നി കൈപ്പത്തിയിൽ മുഖം താങ്ങി ഓരോ കാലും മാറിമാറി ചലിപ്പിച്ചു വിനോദിച്ചു.

“എടി പെണ്ണേ! നിന്റാ മടിയിലാണോ കളിക്കുന്നത്?”

അവളുടെ പിതാവു ചോദിച്ചു.

“അതെ”—ഓമന പറഞ്ഞു—

“സാറിനെ ഞാൻ വിട്ടില്ല.”

ആ നിഷ്കളങ്ക കൊഞ്ചിക്കൊഞ്ചി പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ സംസാരം തുടർന്നു. അങ്ങനെ അര മണിക്കൂറോളം കഴിഞ്ഞു. എനിക്ക് തിരിച്ചുപോവാൻ തീർക്കുമായി. ഓമനയോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു:—

“എഴുന്നേൽക്കൂ”. സാറുവേകട്ടെ”—എന്ന്.

“ഓ! ഉണ്ണൂ! സാറു വേകട്ടെ. ഞാൻ വിട്ടില്ല”

ഓമന ശാധു വീട്ടി

“രാവിലെ പോയാൽ മതി, സാറേ!”

ഗുഹനാഥനും നിർബന്ധിച്ചു.

“വേകണം, കൂട്ടുകാരനേപ്പോലും”

ഞാൻ പറഞ്ഞു.

എന്നെപ്പോലെ വിദേശികളായ ഏതാനും അദ്ധ്യാപകന്മാർ സ്ത്രീകളുണ്ടെന്നും ഞങ്ങളെല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരു വാടകക്കെട്ടിടത്തിലാണ് താമസിക്കുന്നതെന്നും ഓമനയുടെ പിതാവിനറിയാം.

ഓമനയെ സാധാരണ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു ഞാൻ എഴുന്നേൽക്കാൻ ഭാവിച്ചു. പക്ഷേ, അവർ പൊട്ടിക്കുഞ്ഞു. കണ്ണീർത്തുള്ളികൾ എന്റെ കൈത്തണ്ടിലേക്കു പൊന്തുന്നതായി വീണു. എന്റെ ഹൃദയം ഏതു കൊണ്ടോ ചേർന്നിട്ടു.

“ഓ... മ... നേ!”

അ പൈതൃകത്തെ ഞാൻ വായിച്ചുതുടങ്ങി! എന്റെ അധരങ്ങൾ പൂർവ്വവിചിത്രത്തിൽ അമർന്നു. ഏതോ ഒരു ആത്മീയബന്ധം എന്റെ സിരകളിലൂടെ പാഞ്ഞു! എന്റെ കണ്ണുവീർപ്പുകൾ നന്നെത്തു് എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു!

X X X X

ഓമനയുടെ ചോദ്യം കണ്ടപ്പോൾ ആ പൂർവ്വസ്മരണകളാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചത്. ശിഷ്യയെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ അറിയുവാനുള്ള കൗതുക

ഞങ്ങളുടെ ഞാൻ ഹോട്ടോ മടിയിൽ വലിച്ച് എഴുത്തു് എടുത്തു് വായിച്ചു:—

പ്രിയപ്പെട്ട സാർ,

നിമിഷം പോലും എന്റെ ബുദ്ധിയെ ശരിക്കു നിറുത്താൻ എനിക്ക് കഴിവില്ല. ഏതാണു കഠിനങ്ങളേതു്?... ഓമനയുടെ ഗ്രഹം! അതു ഞാൻ നിർവ്വഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവർ ക്ഷമിക്കുകയില്ല—അവളുടെ ഹോട്ടോ ഇതോടൊന്നിച്ച് അയക്കുന്നു.

എന്നോടു കരുണയില്ല, ദൈവത്തിനു! അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനു ദൈവത്തെ ഭൂഷിക്കുന്നു? ദൈവം തന്നതിനെ ദൈവം തിരിച്ചെടുത്തു!

[ഞാൻ ഞെട്ടി! കേരളനേരം ചിന്താധിഷ്ഠനായി ഇരുന്ന ശേഷം തുടർന്നുവായിച്ചു:—]

സ്കൂൾ അടച്ചു രണ്ടാഴ്ചയോളം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഓമനയ്ക്കു പനി പടിപെട്ടത്. മൂന്നു മത്തെ ആഴ്ചയിൽ... ഹാ!.....

മിന്നൽക്കൊടി പറന്നു! ആ പൊൻകിണാവു തേഞ്ഞുമാഞ്ഞു! ആ മണിവിളക്ക് അണഞ്ഞു! ഞങ്ങൾ ഇരുട്ടിൽ അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു!... ..

ഇത്രയും വായിച്ചപ്പോഴേക്കും കടലാസ് എന്റെ കൈയിൽ നിന്നും താഴെ വീണു. ഓമനയുടെ ഹോട്ടോ മായാത്ത പൂഞ്ചരിയോടുകൂടി എന്റെ മടിയിൽ അങ്ങനെ കിടക്കുന്നു. അവർ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്ന അനന്തഭാഗ്യത്തിന്റെ ഒരു നേരിയ നിഴൽ പൂഞ്ചരിയിൽ എരിഞ്ഞുനിൽക്കുകയാണ്!

(പകർപ്പവകാശം)





ബി. കുലാണിത്തമ

[ശ്രീമതി ബി. കലാണി അമ്മയുടെ “വ്യാഴവട്ടസ്” മരണകൾ” മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച ഒരു അമൂല്യമായ ഒരു പ്രബന്ധം. ഡോ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെപ്പറ്റി—തന്റെ ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി—അ മഹതി എഴുതിയ സ്തോത്രമാണ് ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നു അകർമ്മ ഡിരനെ നാട്ടുകടത്തിയത് 1910 സെപ്റ്റംബർ 26-ാം തീയതി ആയിരുന്നു. ആ ദിവസത്തെപ്പറ്റി ശ്രീമതി കലാണി അമ്മയുടെ സ്തോത്രം വായിക്കുക—വി

“സ്മരണിയമായ ആ ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു. ദർത്താവിന്റെ വത്രമാപ്പീസിൽ എന്നോ ചില സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്നും എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വീട്ടിൽ ആ വശമായേക്കുമെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്ര സ്റ്റേഷനിൽ എന്തെ അറിയിച്ചു. ഉടൻ തന്നെ

ഞാൻ ചാൾസലയിൽ നിന്നു കല്പന വാങ്ങി വീതിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. വഴിമധ്യേ പല ദിക്കുകളിലും ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂടി നിന്നു വണ്ടിയിൽ പോയിരുന്ന എന്നെ അനുകമ്പാപൂർവ്വം നോക്കിയിരുന്നു. ഞാൻ വീട്ടിൽ എത്തിവെട്ടി കടന്നപ്പോൾ വീട്ടു മുഴുവൻ ആൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതും അവരുടെ യിടയിൽ ഏതാനും പോലീസുകാർ നിൽക്കുന്നതും കണ്ടു, ഭൗതിക ഭരണവേള ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായേക്കുമെന്നു

ഞാൻ സംശയിച്ചു. അതെ  
 യും നേടിക്കൊണ്ടിരുന്നതും ഒന്നും ചോദി  
 ക്കാതെയും വേഗത്തിൽ ഏറ്റെടുത്തു.



കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള

ഞാൻ സംശയിച്ചു. അതെ വിഷയത്തിൽ അതേം പ്രാവീക്ഷാമെ  
യ്ക്കും നേർക്കാതെയും ഒന്നും ചോദി  
ക്കാതെയും വേഗത്തിൽ ഏതെങ്കിലും  
വിഷയത്തിൽ അതേം പ്രാവീക്ഷാമെ  
നു വിചാരിച്ചു കോലായിൽ കയ  
റിക്കയറ്റിയുണ്ടായിരുന്ന താക്കോൽ



കൊണ്ടു മുറിയുടെ വാതൽ തുറക്കുവാൻ തുടങ്ങി. 'വാതൽ മുറവെച്ചിരിക്കുകയാണ് അതിപ്പോൾ തുറക്കുവാൻ പാടില്ല' എന്നു വിറകിൽനിന്നു് ഒരു പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ മെല്ലെ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് കായ്കുഴപ്പം മനസ്സിലാക്കിയതു്. ഉടൻ ആ സ്ഥലത്തുനിന്നു് വിന്തിരിഞ്ഞു മറ്റൊരു ഭാഗത്തേക്കു പോയപ്പോൾ അവിടെയുമുള്ള എല്ലാ മുറികളും പൂട്ടി മുറവെച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. ഈ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽനിന്നു മറഞ്ഞിരിക്കുവാൻ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ, അവിടെത്തന്നെനിന്നു നട്ടം തിരിയുമ്പോൾ "അമ്മേ, കാപ്പി കുടിച്ചില്ല, വെശക്കുന്നു" എന്നു് ഒരു കുട്ടിയും, "എനിക്കു് പേടിയാകുന്നു അമ്മേ! എന്നെ എടുത്തോളൂ" എന്നു് മറ്റൊരു കുട്ടിയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു എന്റെ വസ്ത്രത്തിൽ തുങ്ങി. കുട്ടികൾക്കു് ആഹാരം കൊടുക്കുവാൻ വെച്ചു കാരനോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ കലവറ മുറിയേയും പൂട്ടി മുറവെച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും കറുത്ത അരിയല്ലാതെ വേറൊന്നും വെളിയിൽ ഇല്ലെന്നും അവൻ പറഞ്ഞു. കുട്ടികളോടു് ഓരോ സമാധാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അൽപ്പനേരം അങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഇതിനിടയിൽ പല ബന്ധുക്കളും വന്നു് എന്നോടു് എന്റെ വീട്ടിലേക്കോ ഭർത്തൃസഹോദരിയുടെ വീട്ടിലേക്കോ പോകാൻ ഉപദേശിച്ചു. ഭർത്താവിന്റെ അനുവാദംകൂടാതെ എനിക്കു് അവിടം വിട്ടുവാൻ പാടില്ലെന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു. ഈ നടപടികൾ എല്ലാം എന്തോ തെറ്റിദ്ധാരണയുടെ ഫലമായിരിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നതു്. ഇതിൽനിന്നും വലിയ ആപത്തുകളൊന്നും വരുവാനിടയില്ലെന്നും ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. അതിനാൽ ജനമദ്ധ്യത്തിൽ,

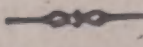
# വിൽപ്പാനം

ഇവിടെ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിലേക്കുവശമുള്ള സ്റ്റുഡൻറ് നോട്ടുബുക്കുകളും ആഫീസ് സ്റ്റേഷനറി സാമാനങ്ങളും കച്ചവടക്കാർക്കും മറ്റും കണക്കെഴുത്തിന് ഉപയുക്തമായ പലതരം അക്കൗണ്ടുബുക്കുകളും മിതമായ വിലയ്ക്കു വില്പനയ്ക്കു്.

എൻ. കൃഷ്ണപ്രഭു,  
കെ. കെ. റോഡ്,  
കോട്ടയം.


















ബന്ധുക്കളുടെ സമ്പ്രദായങ്ങളായ നോട്ടങ്ങളെയും ശത്രുക്കളുടെ അപമാനശർക്കുകളായ വാക്കുകളെയും കണ്ടും കേട്ടും കൊണ്ടിരിക്കുവാൻ എനിക്കു് ശേഷം ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ഏകദേശം രണ്ടു മണിക്കൂർ സമയം ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭർത്താവിന്റെ നിയോഗമെന്തെന്നു് ചോദിച്ചപ്പോഴായി അയച്ചിരുന്ന ഭർത്താ മടങ്ങിയെത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരുതിപ്രകാരം ഞാൻ ഭർത്തൃസഹോദരിയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോരുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം നാടുകടത്തപ്പെട്ടു. തിരുവിതാംകൂർ വിട്ടു ബ്രിട്ടീഷ് രാജമായ തിരുനൽവേലിയിൽ എത്തിയ ഉടൻതന്നെ അനുഗമിച്ചിരുന്ന ഭർത്താവിൽ ഒരാളെ എന്റെ അടുക്കലേക്കു മടക്കി അയയ്ക്കുകയും ഞാൻ ഉടൻതന്നെ തിരുനൽവേലിക്കു പുറപ്പെട്ടുചെന്നു ഭർത്താവിനെക്കണ്ടു സമാധാനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്രതീക്ഷിതമായി സംഭവിച്ച ഈ ആപത്തുകളും ദുഃഖനാശവും രാജ്യഭംഗവും അദ്ദേഹത്തെ വ്യാകുലനാക്കിയെന്നു് ഞാൻ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ ശങ്ക തീരെ അസ്ഥാനത്തിലായിപ്പോയി. ഞാനും കുട്ടികളും തിരുനൽവേലിയിൽ എ

ത്തിയസമയം ഞങ്ങളെ എതിരേറു് തന്റെ വാസസ്ഥലമായ സുരത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാനായി അദ്ദേഹം തീവണ്ടിസ്റ്റേഷനിൽ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. ഉടുത്തവസ്ത്രത്തോടുകൂടെ മാത്രം നാടുവിട്ടുപോകേണ്ടിവന്നതിനാൽ ഞങ്ങൾ ചെന്നുചേർന്നതുവരെ കളിച്ചു വസ്ത്രം മാറുന്നതിനു് മറ്റു വസ്ത്രമോ കുപ്പായമോ ഇല്ലായിരുന്നു. പുതിയതുവാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു് കയ്യിൽ കാശുമില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ യാത്രകൊണ്ടു ക്ഷീണിച്ചു് മലിനവസ്ത്രധാരിയായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം അവിടെ കാണപ്പെട്ടതു്. മുഖത്തു് വളർന്നു നിന്നിരുന്ന ശ്വേതശങ്കലങ്ങൾ മുഖശോഭയെ ഏതാണ്ടു മറച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ആ കണ്ണുകൾ! ഹാ! ആ തേജോഗോളങ്ങളുടെ പ്രഭയെ കുറയ്ക്കുന്നതിനു് യമഭൂതന്മാർക്കുല്ലാതെ മറ്റാർക്കു കഴിയും? ധൈര്യവും, സ്വൈര്യവും സ്നേഹവും കരുണയും ഒന്നുപോലെ പ്രതിബിംബിച്ചിരുന്ന ആ പുണ്യനേത്രങ്ങളാൽ ചെയ്ത ഒരൊറ്റക്കടക്കത്താൽ എന്റെ സകല ഭയങ്ങളും ആശങ്കകളും സൂര്യസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഇരളെന്നുപോലെ ഓടിയൊളിച്ചു.





# അരുണബാലമണ്ഡലം പദപ്രശ്നം

1 ക	ര	ബ		2		3	ലം
4	യി	ൽ		ല	5		യം
6	ര	ണ	ൻ		7		ഗി
	8	9		10			
11			12	തി		13	14
മ	ന	മ			15	ദ	ഹം
ല			16		ര	നം	രം
	18	രാ	ശ		ണം		

അരുണയുടെ ബാലസ്തേഹിതരിൽ വലരുടെയും നിർബന്ധപ്രകാരം ഓണംപ്രമാണിച്ച് ഒരു പദപ്രശ്നം ഇതാ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. വ്യവസ്ഥകൾ:-

1. സ്കൂൾഫൈനൽ ക്ലാസ്സിലോ, അതിനു താഴെയുള്ള ക്ലാസ്സുകളിലോ പഠിക്കുന്ന ഏതൊരു കുട്ടിക്കും പദപ്രശ്നത്തിൽ ചേരാവുന്നതാണ്.

2. ഇതോടൊന്നിച്ച് മാസികയിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന ഫോറം ഭംഗിയായി പൂരിപ്പിച്ചു മാനേജർ, അരുണ കോട്ടയം എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കണം. ഫോറത്തിന്റെ കൂടുതൽകോപ്പി അവശ്യമുള്ളവർ ഒരു കോപ്പിക്ക് അരയണ എന്ന കണക്കിൽ ഏജൻറുമാരോടോ, അരുണ അഫീസിൽനിന്നോ വാങ്ങാവുന്നതാണ്. അഫീസിൽ നിന്നു വാങ്ങണമെന്നുള്ളവർ അതിന്റെ വില സ്റ്റാമ്പായി അയച്ചുതന്നാൽ മതിയാകുന്നതാണ്.

3. പദപ്രശ്നത്തിന്റെ ഉത്തരം സെപ്റ്റംബർ 15-നു ക്കും അപ്പീസിൽ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം അയയ്ക്കേണ്ടതും ഒക്ടോബർമാസം അദ്ദേഹം വലം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

4. ഒരു ഫോറം പൂരിപ്പിച്ചയക്കുന്നതിനു് പ്രവേശനഫീസ് രണ്ടണ മാത്രമേയുള്ളൂ.

5. പദപ്രശ്നത്തിന്റെ ഉത്തരം സംബന്ധിച്ച് ഒരു കത്തിടപാടും നടത്തപ്പെടുന്നതല്ല.

6. ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടുന്നവർക്ക് 15 രൂപാസമ്മാനം നൽകുന്നതാണ്.

7. ഈ പദപ്രശ്നം സംബന്ധിച്ചുള്ള എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും അരുണയുടെ മാനേജിംഗ് എഡിറ്ററുടെ തീരുമാനം അവസാനതീരുമാനമായിരിക്കുന്നതാണ്. മാസിക പൂരിപ്പിക്കേണ്ടതിനുള്ള സൂചനകൾ (വലത്തോട്ട്)

1. മഹാകവികുമാരനാശാന്റെ ഒരുഖണ്ഡകാവ്യം

3. ചിലകുബ്ജികൾ ഇതുകൊണ്ട് കാര്യംനേടാമെന്നു് നിനയ്ക്കുന്നു  
4. ഇതിന്റെ ഭംഗികളെ ചിലപ്പോൾ നാം നോക്കിനിൽക്കാറുണ്ട്.

5. യഥാർത്ഥഹാത്മാക്കൾക്കുള്ള ഒരു സ്വഭാവഗുണം

6. ഹിന്ദുപുരാണത്തിലുള്ള ഒരു ദേവൻ

7. സുന്ദരി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പയോഗിക്കുന്ന ഒരു വാക്ക്

10. വണ്ടി വലിക്കാനും സവാരിക്കും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു ഗുണം

12. ഇതിനുവേണ്ടി മനുഷ്യർ ഒട്ടധികം കഷ്ടപ്പാട് സഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

18. ഇതു മനുഷ്യനെ വലവിധത്തിൽ അധഃപയിപ്പിക്കുന്നു.

(കീഴോട്ട്)

2. മത്സ്യം വിടിക്കാൻ ഇതും ഉപയോഗിക്കാം

5. ചില കുട്ടികളുടെ —നമ്മെ അന്ത്യധികം രസിച്ചിരുന്നു.

8. “——വീദ്യ”യിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് സ്വതന്ത്രവേളയുള്ള വാസനകൾ പ്രത്യേകംതന്നെ.

9. പൊതുലക്ഷ്യം വിജയിപ്പിക്കുവാൻ മനുഷ്യർക്ക് അത്യാവശ്യമുള്ള ഒരു ഗുണം.

11. സാധാരണഫൈനലർ തങ്ങളുടെ പെൺകുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്ന ഒരു പേര്

13. ഒരാളുടെ——കണ്ടാൽ യാർക്കുതു പ്രകാരമുള്ള അളവെന്ന് ഏറെക്കുറെ അനുമാനിക്കാം.

14. അരോഗാവസ്ഥയ്ക്ക് ഇതു അത്യാവശ്യമാണ്.

15. മികവരും ഇതിനെ ഭംഗപ്പെടുന്നു.

16. രാത്രി.





ဒေသက.၈၃



വളരെക്കാലമായി പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന കലാസമ്പത്ത്  
ഇതാ പ്രദർശനത്തിന് തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു

ചന്ദ്രാപിക് ചേഴ്സ്



ജനോപ



(മലയാളം)



ബി. എസ്. സരോജ, എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ: എം. ജി. ചന്ദ്രവാനി  
സ്റ്റേജലത, എസ്. പി. വിജയ, ദേശരാജ്  
മുതലായവർ നടിച്ച്.

സംവിധാനം

ന. ഗോപാൽ

ഡയറക്ടർ

എഫ്. നാഗർ

പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ട്

'പണം', 'തോട്ടക്കാരൻ', 'നാം'

RADHAKRISHNA FILMS LTD.